

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03416 7866



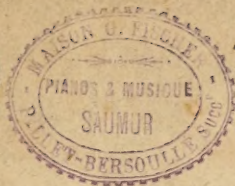












*Jean D'Kre*

A SON ALTESSE IMPÉRIALE  
MADAME LA PRINCESSE MATHILDE.

*Madame*

*Vous avez daigné encourager mes travaux en composition dramatique; cette haute faveur m'était d'autant plus précieuse qu'elle me venait non seulement d'une Princesse auguste, mais encore d'une artiste éminente.*

*Que la Princesse ainsi que l'artiste me permette aujourd'hui de lui offrir la dédicace de Jeanne Darc comme tribut de ma très-respectueuse reconnaissance.*

G. DUPREZ.




A SON ALTESSE IMPÉRIALE

*MADAME LA PRINCESSE MATHILDE.*

Nous voyons rayonner sur les degrés du trône  
Les talents dont les yeux et les cœurs sont charmés;  
Car vous portez, Princesse, une double couronne,  
Vous devez la plus belle aux arts que vous aimez.  
Daignez donc accueillir, selon notre espérance,  
Ces vers, à la faveur du chant mélodieux;  
Ils racontent ce jour, où l'ange de la France  
Emprunta son épée à l'archange des cieux.  
Mais il manque toujours son image attendue  
Dans le nouveau Paris de Napoléon trois;  
L'homme seul aurait-il des droits à la statue?  
La femme à cet honneur n'a-t-elle point de droits?  
Le peuple, avec orgueil, rend un pieux hommage  
Aux morts, ressuscités par le marbre ou l'airain;  
Jeanne aura son sculpteur, si l'héroïque image  
Revit, par le pinceau sous votre noble main.

*MÉRY et Edouard DUPREZ.*



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa



179



# JEANNE DARC

OPÉRA EN 5 ACTES AVEC PROLOGUE.

PAROLES DE

MM. MÉRY ET ÉDOUARD DUPREZ.

MUSIQUE DE

## G. DUPREZ.

### DISTRIBUTION.

JEANNE DARC.....	<i>Grand Soprano</i> .....	M <sup>lle</sup> MARIA BRUNETTI.
LIONNEL.....	1 <sup>er</sup> <i>Ténor</i> .....	M <sup>r</sup> ULYSSE DUWAST.
CHARLES VII.....	<i>Fort Ténor</i> .....	M <sup>r</sup> GASTON AUBERT.
LUXEMBOURG.....	{ <i>Baryton ou</i> <i>Basse chantante</i> ..... M <sup>r</sup> GASPARD.	
JACQUES DARC.....	2 <sup>de</sup> <i>Basse</i> .....	M <sup>r</sup> GABRIEL.
PERRINE.....	2 <sup>de</sup> <i>Chanteuse</i> .....	M <sup>lle</sup> ARNAUD.
LA HIRE.....	2 <sup>d</sup> <i>Ténor</i> .....	M <sup>r</sup> BRAUT.
1 <sup>re</sup> SENTINELLE.....	2 <sup>d</sup> <i>Ténor</i> .....	M <sup>r</sup> ENGEL.    ✕
2 <sup>e</sup> SENTINELLE.....	2 <sup>de</sup> <i>Basse</i> .....	M <sup>r</sup> ROCHE.    ☉
DUNOIS.....	<i>Ténor</i> .....	CORYPHÉE.
LA TREMOUILLE.....	<i>Basse</i> .....	CORYPHÉE.
XAINTRAILLES.....	<i>Basse</i> .....	CORYPHÉE.
GUILLAUME ERARD.....	<i>Baryton</i> .....	CORYPHÉE.
LE BOURREAU.....	<i>Baryton</i> .....	CORYPHÉE.
JEUNE FILLE.....	<i>Soprano</i> .....	CORYPHÉE.
FEMME DU PEUPLE.....	2 <sup>d</sup> <i>Soprano</i> .....	CORYPHÉE.
Jeunes hommes du peuple.....	<i>Ténors</i> .....	CORYPHÉES.

✕ La 1<sup>re</sup> sentinelle, peut remplir au besoin dans le 1<sup>er</sup> acte le rôle de l'écuyer, dans le 4<sup>me</sup> acte la sentinelle et dans le 5<sup>me</sup> le plus important des deux hommes du peuple.

☉ La 2<sup>me</sup> sentinelle peut remplir également le rôle de l'Archer au dernier acte.



# TABLE DES MORCEAUX.

## PROLOGUE.

	Page.
Introduction pour piano .....	4
N <sup>o</sup> 1. — Récit et Extase .....	Le soleil disparaît ..... (JEANNE) ..... 5.
N <sup>o</sup> 2. — Légende de S <sup>te</sup> Geneviève .....	Il fut autrefois ..... (JEANNE) ..... 15.
N <sup>o</sup> 3. — Chœur des voix célestes .....	A toi la puissance ..... (SOPRANO) ..... 16 et 22.
N <sup>o</sup> 4. — Credo .....	Je crois, je crois ..... (JEANNE) ..... 51.

## ACTE I.

N <sup>o</sup> 5. — Chœur d'Introduction .....	C'est la fête des fleurs. .... (CHOEUR) ..... 36.
N <sup>o</sup> 6. — Récit et cavatine .....	Je suis un soldat. .... (LIONNEL) ..... 46-48.
N <sup>o</sup> 7. — Final de l'Introduction .....	Doux printemps. .... (CHOEUR) ..... 57.
N <sup>o</sup> 8. — Scène et Duo .....	Ou vas-tu? ..... (LIONNEL, LUXEMBOURG) ..... 68.
N <sup>o</sup> 9. — Scène et Déclaration .....	Tu vas prier? ..... (LIONNEL) ..... 89.
N <sup>o</sup> 10. — Récits et Finaletto .....	Va pars Jeanne ..... (CHOEUR) ..... 98.

## ACTE II.

N <sup>o</sup> 11. — Chœur de la querelle .....	Hal! hal! hal! hal! ..... (CHOEUR) ..... 102.
N <sup>o</sup> 12. — Chœur des Conciliateurs .....	Notre gageure est là ..... (CHOEUR) ..... 108.
N <sup>o</sup> 12 <sup>bis</sup> . — Chant de guerre de Dunois .....	Sur son noir coursier. .... (CHANSON et CHOEUR) ..... 111.
N <sup>o</sup> 13. — Entrée du Roi. Air .....	Ô mes amis ..... (CHARLES VII) ..... 115-116.
N <sup>o</sup> 14. — Duo final et Chœur .....	Gentil Dauphin ..... (JEANNE, CHARLES VII) ..... 127.
N <sup>o</sup> 15. — Final .....	De la Vierge inspirée ..... (TUTTI) ..... 142.

## ACTE III.

N <sup>o</sup> 16. — Récit et Air .....	Ah! contre mes remords ..... (LIONNEL) ..... 153.
N <sup>o</sup> 17. — Chœur .....	Ce jour est glorieux ..... (CHOEUR) ..... 160.
N <sup>o</sup> 18. — Fanfare .....	..... 171.
N <sup>o</sup> 19. — Marche du Sacre .....	Pour chanter ..... (CHOEUR) ..... 175.

## ACTE IV.

N <sup>o</sup> 20. — Duettino des sentinelles .....	Sur la Tourelle ..... (TÉNOR et BASSE) ..... 188-189.
N <sup>o</sup> 21. — Scène et Air .....	Elle est là ..... (LUXEMBOURG) ..... 197.
N <sup>o</sup> 22. — Grande Scène et Duo .....	Un songe, une chimère. .... (JEANNE, LIONNEL) ..... 204.

## ACTE V.

N <sup>o</sup> 23. — Murmure de la foule .....	Rangez vous donc ..... (CHOEUR) ..... 227.
N <sup>o</sup> 24. — Le chant du Cygne .....	O mon doux sauveur ..... (JEANNE) ..... 250.
N <sup>o</sup> 25. — Crédo, Final .....	Je crois! je crois. .... (JEANNE) ..... 247.

M  
1503  
J986J3



# JEANNE DARC.

Opéra en 5 Actes avec Prologue.

Paroles de MM

MERY et ED. DUPREZ.

Musique de

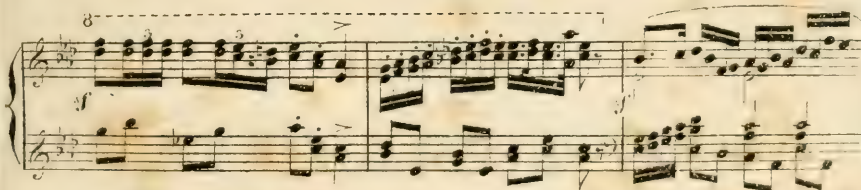
G. DUPREZ.

## LES VOIX CÉLESTES.

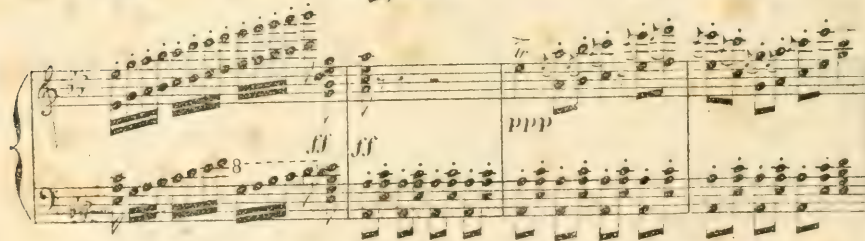
### PROLOGUE.

Moderato

PIANO.







8

*ff*

*ff*

*ff*

*ff* *ff* *p*

**Maestoso.**

*rall.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

## Adagio molto.





## RÉCIT et EXTASE.

Moderato.

JEANNE.

PIANO. *ppp* Ped.

Lento ad lib:

J. Le so-leil dis-pa-rait et ses splen-deurs su-bli-mes S'ef-

a tempo.

J. -fa-cent len-te-ment OÙ va cet as-tre roi? Dans

J. quels profonds a-bîmes porte t'il le jour main-te-nant Hé-las j'igno-re

*pp*

## Largo assai

1 tout... Pour moi partout le doute excepté dans ma foi?

1 Là, rien n'est si - mi - té? Mon es - prit in - cer - tain flotte et

*dir mezzo.*

cher - che sa rou - te... Mais mon â - me, mais mon âme a de -

*cantabile.*

1 - j'ai trouvé da - ré - ri - ti

*ppp Red*

8

La vé - ri - té, c'est Dieu ses œuvres sa puis - san - ce; La vé - ri -

-té la vé - ri - té c'est la voix que j'en - tends; Cel - te

voix qui partout, dans le bruit le si - len - ce Me parle, me ra - vit

*chanté.*

*ff* *piu lento.*

char - me, et gla - ce mes sens

*Ped.* *p*

Mais cette voix j'ai - je bien en - ten -



du e? Encore le doute encor l'épouvante et le deuil! Pour moi du

ciel est el - le des - cen - du e Ou bien n'est-ce qu'un

8-

son - ge en - fant de mon or - guel.

deux.

## EXTASE.

9

*Moderato maestoso.*

JEANNE

Elle m'a dit: pour ta pa-tri -

PIANO

Ar-me ton bras ar - me ton

bras fil-le des champs;

Lè-ve

toi!

la France a vi-li

Appelle à grands cris ses en - fants, Appelle à grands

cris ses en - fants.

Dieu dans les mains mettra le glai - ve Il te - fe - ra for - te il é -

le - ve ce - lui qui s'abaisse obé - is -

Et ton nom gran - di par la gloi - re



*sacré*

San-cti-fi - e par la vic - toi -

8

*ff*

-re Se - ra l'honneur de ton pays sera l'honneur de ton pa -

*ff f p*

8

*ff*

-ys Un jour, un jour se - ra l'honneur, l'or - gueil de ton

*cresc.*

8

pa - ys

*ff*

8

*p*

*smorz.*

*pp*

JEANNE.

**Récit.** *simplement et presque parlé.*

On m'a con - té? c'é-tait ma mè - re qu'u - ne

*a tempo*  
sim - ple et pauvre ber - gè - re ja - dis A sau - vé son pa - ys c'est la pa -

**Récit**

at - ron - ne de Pa - ris Chan - tons sa sa - ni - ve lé - gen - de Et qu'au

**Andantino.**

ciel la sain - te m'en - ten - de!

N<sup>o</sup> 2.LEGENDE DE S<sup>te</sup> GENEVIÈVE.

Andantino.

simple.

JEANNE.

Il fut au tre fois, une

HAUTEFOIS.  
obligé.

louré.

PIANO.

*p*

humble ber-gé-re sui-vant sur la ter-re les céles-tes lois

Plei-ne d'innocen-ce el-le s'i-gnorait, — Mais



*vall ad lib.* **a tempo.**

pour notre France, mais pour notre France la sainte priait

*suivez.* **a tempo.**

*dolce*

Et Dieu choisit cette fille, cet An-gè pour ar-rê-ter le ter-

*pp* *Ped*

-rible Attila Car Dieu peut tout par son

*pp* *Ped*

or — die tout chan — se, Et — qui s'a —

— bais — se Et — qui s'a — bais — se un

*piu lento.*  
jour s'é - le - ve - ra; — un jour, — un jour — se le -

*piu lento.*

— ve - ra!

## CHŒUR DES VOIX CÉLESTES.

Mouv: de la légende.

JEANNE. *bouche fermée.* En-cor... Encor...

1<sup>re</sup> SOP: *Um*

2<sup>te</sup> SOP: *ppp*  
*Um*

C. ALTO: *Um*

HARPES. cachées

PIANO. *Hautb. et Cl.*  
*p* *fff*

s'endormant peu à peu.

O dou - ce mé - lo - di - e ente chantant

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*Hautb. seul*  
*ppp*



Pourquoi ma paupière alourdi

This page contains a handwritten musical score for a song. The lyrics, written in French, are "Pourquoi ma paupière alourdi". The score is arranged in systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with multiple voices. The fourth system shows the vocal line continuing. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The seventh system shows the vocal line continuing. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The tenth system shows the vocal line continuing. The eleventh system continues the piano accompaniment. The twelfth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The thirteenth system shows the vocal line continuing. The fourteenth system continues the piano accompaniment. The fifteenth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The sixteenth system shows the vocal line continuing. The seventeenth system continues the piano accompaniment. The eighteenth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The nineteenth system shows the vocal line continuing. The twentieth system continues the piano accompaniment. The twenty-first system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The twenty-second system shows the vocal line continuing. The twenty-third system continues the piano accompaniment. The twenty-fourth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The twenty-fifth system shows the vocal line continuing. The twenty-sixth system continues the piano accompaniment. The twenty-seventh system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The twenty-eighth system shows the vocal line continuing. The twenty-ninth system continues the piano accompaniment. The thirtieth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The thirty-first system shows the vocal line continuing. The thirty-second system continues the piano accompaniment. The thirty-third system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The thirty-fourth system shows the vocal line continuing. The thirty-fifth system continues the piano accompaniment. The thirty-sixth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The thirty-seventh system shows the vocal line continuing. The thirty-eighth system continues the piano accompaniment. The thirty-ninth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The fortieth system shows the vocal line continuing. The forty-first system continues the piano accompaniment. The forty-second system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The forty-third system shows the vocal line continuing. The forty-fourth system continues the piano accompaniment. The forty-fifth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The forty-sixth system shows the vocal line continuing. The forty-seventh system continues the piano accompaniment. The forty-eighth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The forty-ninth system shows the vocal line continuing. The fiftieth system continues the piano accompaniment. The fifty-first system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The fifty-second system shows the vocal line continuing. The fifty-third system continues the piano accompaniment. The fifty-fourth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The fifty-fifth system shows the vocal line continuing. The fifty-sixth system continues the piano accompaniment. The fifty-seventh system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The fifty-eighth system shows the vocal line continuing. The fifty-ninth system continues the piano accompaniment. The sixtieth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The sixty-first system shows the vocal line continuing. The sixty-second system continues the piano accompaniment. The sixty-third system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The sixty-fourth system shows the vocal line continuing. The sixty-fifth system continues the piano accompaniment. The sixty-sixth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The sixty-seventh system shows the vocal line continuing. The sixty-eighth system continues the piano accompaniment. The sixty-ninth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The seventieth system shows the vocal line continuing. The seventy-first system continues the piano accompaniment. The seventy-second system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The seventy-third system shows the vocal line continuing. The seventy-fourth system continues the piano accompaniment. The seventy-fifth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The seventy-sixth system shows the vocal line continuing. The seventy-seventh system continues the piano accompaniment. The seventy-eighth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The seventy-ninth system shows the vocal line continuing. The eightieth system continues the piano accompaniment. The eighty-first system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The eighty-second system shows the vocal line continuing. The eighty-third system continues the piano accompaniment. The eighty-fourth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The eighty-fifth system shows the vocal line continuing. The eighty-sixth system continues the piano accompaniment. The eighty-seventh system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The eighty-eighth system shows the vocal line continuing. The eighty-ninth system continues the piano accompaniment. The ninetieth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The hundredth system shows the vocal line continuing. The hundred-first system continues the piano accompaniment. The hundred-second system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The hundred-third system shows the vocal line continuing. The hundred-fourth system continues the piano accompaniment. The hundred-fifth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The hundred-sixth system shows the vocal line continuing. The hundred-seventh system continues the piano accompaniment. The hundred-eighth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The hundred-ninth system shows the vocal line continuing. The hundred-tieth system continues the piano accompaniment. The hundred-first system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The hundred-second system shows the vocal line continuing. The hundred-third system continues the piano accompaniment. The hundred-fourth system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The hundred-fifth system shows the vocal line continuing. The hundred-sixth system continues the piano accompaniment. The hundred-seventh system features a complex piano accompaniment with multiple voices. The hundred-eighth system shows the vocal line continuing. The hundred-ninth system continues the piano accompaniment. The hundred-tieth system features a complex piano accompaniment with multiple voices.

pp  
Jean  
Jean  
Jean

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The piano part features a series of ascending eighth-note figures in the right hand, while the left hand has a more static accompaniment. The vocal parts enter with a melody that includes the name 'Jean'.

ne Jean ne  
ne Jean ne  
ne Jean ne

The second system continues the musical score with five staves. The vocal parts continue their melody, with the lyrics 'ne Jean ne' appearing under the notes. The piano accompaniment continues with similar ascending eighth-note figures. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

(En dormant)

a piacere.

19

Dieu fit donc qu'un jour la faible bergère Par \_

(Les voix s'éteignent)

Va Va

Va Va

Va Va

suivez le chant.

\_tit de Nanterre, par \_tit et . . . (Jeanne s'endort)

morendo.



U. DESSUS.  
Allegretto

pp

ve toi fem me

pp

Le ve toi fem me

pp

Le ve toi fem me

Allegretto

pp

PIANISS.

ff

leggero

Le ve toi fem me! La foi cen flam me Prends l'o ri

ff

Le ve toi fem me! La foi cen flam me Prends l'o ri

ff

Le ve toi fem me! Prends l'o ri flam

ff

ff

pp

flam me Le ve toi Jean ne Qui re tient tes

pp

flam me Le ve toi Jean ne Qui re tient tes

pp

me Jean ne Qui re tient tes

pp

pas Va Dieu té - clai - re Va Dieu té -

pas Va Dieu té - clai - re Va Dieu té -

pas Va Dieu té - clai - re Va Dieu té -

clai - re la - sa - ro - bere Ar - me sur

clai - re Et - sa - co - bere Ar - me sur

clai - re Et - sa - co - bere

ter - re Ton in - vin - ci - ble bras.

ter - re Ton in - vin - ci - ble bras.

Ar - me ton in - vin - ci - ble bras. 8.

*leggiero.*

*f* *legato.*

Lè - ve toi fem - me Lè - ve toi fem - me La foi t'en -

Lè - ve toi fem - me Lè - ve toi fem - me La foi t'en -

Lè - ve toi fem - me Lè - ve toi fem - me Prends

*pp* *f* *>*

- flam me Prends Po - ri - flam - me Lè - ve toi Jean - ne

- flam me Prends Po - ri - flam - me Lè - ve toi Jean - ne

Po - ri flam me Jean - ne

SOLO.

**Moderato.**

A toi la puis - san - ce

Qui re - tient tes pas? *um*Qui re - tient tes pas? *um*Qui re - tient tes pas? *um*



Va sauver la Fran — ce Va sauver la Fran — ce Dieu le — per —

— met Va noble héro — i — ne Va noble héro — i — ne

*suivrez.*

*f*

*stentato Lento.**a piacere.*

Sa foree di xi ne Dieu te la re met

*Lento.*

*pp* Le - ve toi fem - me Le - ve toi  
*pp* Le - ve toi fem - me Le - ve toi  
*pp* Le - ve toi fem - me Le - ve toi

fem - me La foi Pen - flam - me Prends Po - ri - flam - me  
 fem - me La foi Pen - flam - me Prends Po - ri - flam - me  
 fem - me Prends Po - ri - flam - me

## Moderato.

Va sainte her-

Le ve-tu Jean - ne Qui re-tient tes pas? *ppp*  
 Le ve-tu Jean - ne Qui re-tient tes pas? *ppp*  
 Jean - ne Qui re-tient tes pas? *ppp*  
*f* *pp*

re Va noble guerriè - re Va noble guerriè  
 re Va noble guerriè  
 re Va noble guerriè  
*f*



*mol.*

re Vaincre tu le peux Et par la vie toi re

suivez.

**Lento.**

Ton nom plein de gloire Ton nom plein de gloire l-ra jusqu'aux

cioux

*pp* Lè - ve toi fem - me

*pp* Lè - ve toi fem - me

*pp* Lè - ve toi fem - me

*pp*

*f* Lè - ve toi fem - me La foi ven - flam - me Prends Po - ri -

*f* Lè - ve toi fem - me La foi ven - flam - me Prends Po - ri -

*f* Lè - ve toi fem - me

*f*

*p* - flam - me Lè - ve toi Jean ne Qui re - tient tes pas Va lè - ve

*p* - flam - me Lè - ve toi Jean ne Qui re - tient tes pas

*p* - flam - me Lè - ve toi Jeannie Qui re - tient tes pas

*p*

toi: Lève-toi Jean - ne Qui re-tient tes.  
 Va lève-toi Lève-toi Jean - ne Qui re-tient tes  
 Va lève-toi Qui re-tient tes

pas Va lève-toi Lève-toi Jean - ne  
 pas Va lève-toi Lève-toi Jean - ne  
 pas Va lève-toi



*Largo.*

Qui re-tient tes pas Qui re-tient

Qui re-tient tes pas Qui re-tient

Qui re-tient tes pas Qui re-tient

tes pas

tes pas

tes pas

## RÉVEIL DE JEANNE.

All<sup>o</sup> moderato.

JEANNE.

Où suis - je ?

PIANO.

*f*

qui me par - le ?

All<sup>o</sup> moderato.

O cé - les - te mys -

Récit.

- tè - rel

Ce n'est plus une erreur ce n'est plus une er -

- reur ou chi - mè -

re -

*Ando**e rallentando.*

N<sup>o</sup> 4.  
CREDO.

31

All<sup>o</sup> moderato.

JEANNE

PIANO

Je crois! je crois! le Sei- gneur se ré-

-vè le Je vois! je vois! il com- mande il rap-

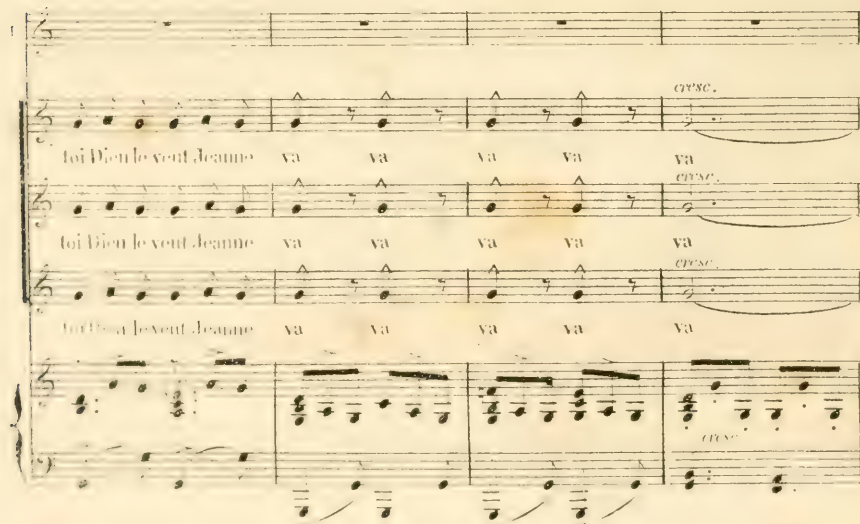
ad libitum  
- bel - le Dieu bé -

- nit dans les cieux ma mis - si- on di - vi - ne Et d'un



il est d'un an glo-ri-eux - An-nob-le Phé-  


me Ad-  
 Ad-  
 Ad-  
 Lève-toi lève  
 Lève-toi lève  
 Lève-toi lève  


Ad-  
 toi Dieu le veut Jeanne va va va va va  
 toi Dieu le veut Jeanne va va va va va  
 toi Dieu le veut Jeanne va va va va va  


Je crois! Je crois! Le Sei - gneur se - ré -

-vè - le Je vois Je vois Il com - mande, il m'appel - le Il m'appel -

8 -

Allo marcato.

pelle Il m'appel - le Vo - leaux com - bats

Vo - leaux com - bats

Vo - leaux com - bats

Vo - leaux com -

8 -

*f*

leaux com -

Lè-ve-toi Jeanne Lè-ve-toi Jeanne Lè-ve-toi Jeanne Dieu con\_duit tes

Lè-ve-toi Jean-ne Lè-ve-toi Jeanne Lè-ve-toi Jeanne Dieu con\_duit tes

-bats Jean-ne Jean-ne Jean-ne Dieu con\_duit tes

-bats Vo-leaux com-bats Je

pas Vo-leaux com-bats Lè-ve-toi Jeanne

pas Vo-leaux com-bats Lè-ve-toi Jean-ne

pas Vo-leaux com-bats Jean-ne

8-



vole aux combats Ah! ah!

Lè-ve-toi Jeanne Lè-ve-toi Jean-ne Dieu con-duit-tes pas Voleaux com-

Lè-ve-toi Jeanne Lè-ve-toi Jean-ne Dieu con-duit-tes pas Voleaux com-

Jean-ne Jean-ne Dieu con-duit-tes pas Voleaux com-

ah! ah! ah! ah! Aux combats

\_bats Voleaux combats Voleaux combats Voleaux combats

\_bats Voleaux combats Voleaux combats Voleaux combats

\_bats Voleaux combats Voleaux combats Voleaux combats

## ACTE I.

## N° 5.

## LA FÊTE DES FLEURS INTRODUCTION et CHŒUR.

Une place de village de Domrémy, au fond, à droite la petite église du village à gauche la maison de Jacques d'Arc

1<sup>re</sup> Dessus.

2<sup>de</sup> Dessus.

Tenors.

Basses.

PIANO.

*ff*

*f*  
C'est la fê - te des fleurs La na - tu - re plus  
C'est la fê - te des fleurs La na - tu - re plus  
C'est la fê - te des fleurs La na - tu - re plus:  
C'est la fê - te des fleurs La na - tu - re plus

bel - le For - me de leurs couleurs Sa pa - ru - re nou -  
bel - le For - me de leurs couleurs Sa pa - ru - re nou -  
bel - le For - me de leurs couleurs Sa pa - ru - re nou -  
bel - le For - me de leurs couleurs Sa pa - ru - re nou -



\_vel.le Sa pa\_ru \_ re nou\_vel - - - le Sa pa -  
 \_vel.le Sa pa\_ru \_ re nou\_vel - - - le Sa pa -  
 \_vel.le Sa pa\_ru \_ re nou\_vel - - - le Sa pa -  
 \_vel.le Sa pa\_ru \_ re nou\_vel - - - le Sa pa -

*p* *f*

\_ru \_ re nou\_vel - le A\_vril au ciel bru\_meux Fuit a\_vec les nu\_  
 \_ru \_ re nou\_vel - le A\_vril au ciel bru\_meux Fuit a\_vec les nu\_  
 \_ru \_ re nou\_vel - le A\_vril au ciel bru\_meux Fuit a\_vec les nu\_  
 \_ru \_ re nou\_vel - le A\_vril au ciel bru\_meux Fuit a\_vec les nu\_

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*p*

- a - ges L'oi - seau de nos boc - ca - ges L'oi - seau de nos boc - ca - ges Chan -

*p*

- a - ges L'oi - seau de nos boc - ca - - ges Chan -

*p*

- a - ges L'oi - seau de nos boc - ca - - ges Chan -

- a - ges Chan -

8.

- te ses airs joy - eux, — Chan - te ses airs joy - eux, Ses airs joy -

*pp*

- te ses airs joy - eux, — Chan - te ses airs joy - eux, Ses airs joy -

*pp*

- te ses airs joy - eux, — Chan - te ses airs joy - eux, Ses

*pp*

- te ses airs joy - eux, — Chan - te ses airs joy - eux, Ses

eux Ses airs joyeux. C'est la fête des  
 eux Ses airs joyeux. C'est la fête des  
 airs joyeux. C'est la fête des  
 airs joyeux. C'est la fête des

fleurs La nature plus belle Forme de leurs couleurs Sa parure nou-  
 fleurs La nature plus belle Forme de leurs couleurs Sa parure nou-  
 fleurs La nature plus belle Forme de leurs couleurs Sa parure nou-  
 fleurs La nature plus belle Forme de leurs couleurs Sa parure nou-



-vel - - - le  
 -vel - - - le  
 -vel - - - le  
 -vel - - - le

Sa pa - ru - re nou vel - - - le Sa paru\_re Sa paru\_re  
 Sa pa - ru - re nou vel - - - le Sa paru\_re Sa paru\_re  
 Sa pa - ru - re nou vel - - - le Sa paru\_re Sa paru\_re  
 Sa pa - ru - re nou vel - - - le Sa pa -

Sa pa ru re Sa pa ru re nou vel

Sa pa ru re Sa pa ru re nou vel

Sa pa ru re Sa pa ru re nou vel

ru re Sa pa ru re nou vel

le, Sa pa ru re Sa pa ru re, Sa pa ru re Sa pa

le, Sa pa ru re Sa pa ru re, Sa pa ru re Sa pa

le, Sa pa ru re Sa pa ru re, Sa pa ru re Sa pa

le, Sa pa ru re Sa pa ru re, Sa pa ru re Sa pa

*ff*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment staff. The lyrics are:   
\_ru - re nou - vel - le Sa pa -   
\_ru - re nou - vel - le Sa pa -   
\_ru - re nou - vel - le Sa pa -   
\_ru - re nou - vel - le Sa pa -

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

Three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are:   
\_ru - re nou - vel - le   
\_ru - re nou - vel - le   
\_ru - re nou - vel - le   
\_ru - re nou - vel - le

Piano accompaniment for the second system, featuring arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

Piano accompaniment for the third system, featuring arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

## Même Mouvement.

PERRINE

Pla - ce! place au cor - té - ge, L'aubé - pin aux ra - meaux fleu -

PIANO.

p

-ris Ne t'il pas. Fleu - reux pri - vi - lé - ge De fai - re

Largo. Récit.

treu - ver - des ma - ris? Et main - te - nant procé - dons au par -

-ta - ge A nous les rameaux o - do - rants ... Pour en fai - re de deux pré -



-sents Car c'est en\_cor l'an\_tique u - sa - ge \* Ce\_lui qui de nous re\_cce -

\_vra La fraî\_che fleuret\_te bé - ni - e Nous ac\_cepte-ra pour :

\_mi - e Et plus tard nous é\_pou-se-ra A chacune un ra -

## Chœur de Jeunes filles.

\_meau, moi le mien, moi le mien, moi le mien, moi le mien, moi le mien, moi le

# N<sup>o</sup> 6. RÉCIT & CAVATINE.

Récit. DARC.

LYONNEL. Ar - rê - tez ! Le sol - dat de for - tu - ne. Que veux

PIANO. *ff* *ff*

LYON. *All. giusto.*

tu ? ré - cla - mer non mon droit, mais — le tien N'es-tu pas Jacques

*All. giusto.*

Récit

Darc? il en man - que u - ne, A qui revient sa part de cet ar - bre bé -

Eh bien!

a Tempo. Récit.

— ni c'est Jeanne, c'est ta fil - le au - si sa - ge que bel - le Laissez-lui son ra -

meau, peut-être en le-ra tel-le Un présent à ce-lui que son cœur a choi-

si Qui sait?

Que l'impor - te? en tous cas ce n'est pas toi mon maître Jeanne t'ai-

*p*

peut-être!.. qui se

-mer et l'épouser?.. Un soudard étranger!

*p*

bat pour ton roi et j'ai rai-son ma

Non pas.. pour son argent!..

*f*

## CAVATINE.

All<sup>o</sup> moderato.

fol! Je suis un soldat de for-tu-ne

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

Je vends mon bras, je vends mon sang — Je ne veux, ni titre, ni rang, ni gloi-

*p* *f*

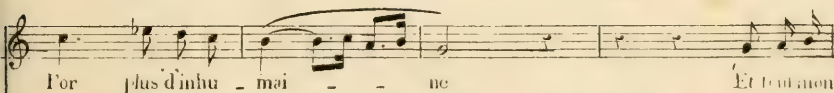
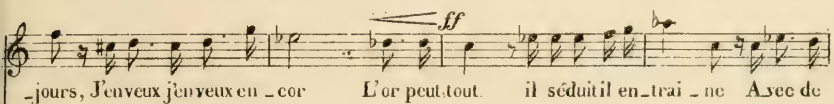
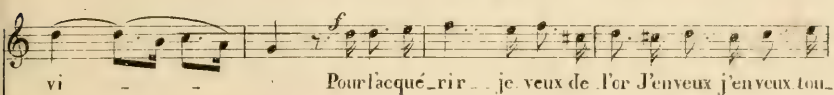
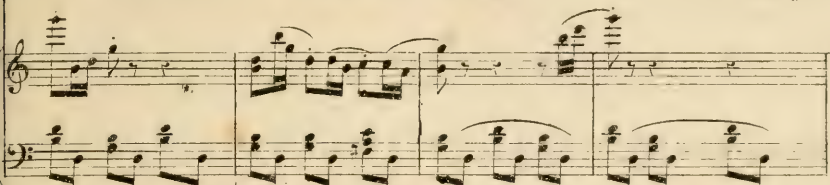
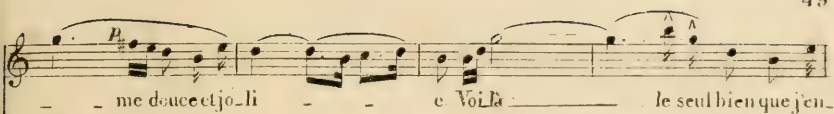
-re, ni laveur — ni faveur impor-tu-ne De

*p* *p* *f*

Et pour prix de ma va-leur Et pour ma joie et mon bonheur Une fem-

*p* *f* *p* *p*





I. *san* tout me sang ap-partiendra, *Où* tout mon sang tout mon sang ap-partiendra A ce

I. - lui qui m'en don-ne-ra A ce lui qui m'en don-ne-ra Tout moi

I. sang ap-par-tien-dra A ce - lui qui m'en don-ne

I. -ra

## CHOEUR.

Moderato.

1<sup>er</sup> Dessus.

Quoi ce sou\_dart ?....

Se\_rait Pé\_

2<sup>de</sup> Dessus.

ce mé \_ cré \_ ant ....

Ténors.

Quoi ce sou\_dart ?....

Se\_rait Pé\_

Basses.

ce mé \_ cré \_ ant ....

Moderato.

PIANO.

-poux .....

De no\_tre Jean - ne sainte et pu - re; Y son -

se\_rait l'a\_mant.... De no\_tre Jean - ne sainte et pu - re, Y son -

-poux .....

De Jean - ne sainte et pu - re, Y son -

se\_rait l'a\_mant.... De Jean - ne sainte et pu - re, Y son -

## LIONNEL.

-ger est lui faire in - ju - re Ah! ah! ah! ah! ah! Voyez donc leur fray -

-ger est lui faire in - ju - re

-ger est lui faire in - ju - re

-ger est lui faire in - ju - re

-ger est lui faire in - ju - re

## DA.

## LIONNEL.

-eur Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tes discours nous font peur Ils s'y sont laissés

All<sup>e</sup> moderato.

I. prendre. Eh bien, j'ai réus - si .. je les for - ce d'at - ten - dre

Nos rameaux nos ra -

Nos rameaux nos ra -

Nos rameaux nos ra -

Nos rameaux nos ra -

CŒUR.



Sans Jeanne?

meaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux

meaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux

meaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux

Mouvi de la Légende.

*PPP*

La voi - là - Oui c'est Jean - ne l'ins - pi - ré - e C'est l'honneur de

La voi - là - Oui c'est Jean - ne l'ins - pi - ré - e C'est l'honneur de

La voi - là - Oui c'est Jean - ne l'ins - pi - ré - e C'est l'honneur de

la val - lé - e C'est la - san - te à

la val - lé - e C'est la - san - te à

la val - lé - e C'est la - san - te à

*tr*

*pp*

Mon cœur bat... je suis

qui Dieu par la...

qui Dieu par la...

en Dieu par la...

blis, passi\_on in\_sen\_sée Où m'en-trai-ne-ras-tu ?

Ma pauvre en-fant, hé-las, Toujours seu-le avec sa pen-sée

Elle mar-che sans but... rê-ve... et nous voit

J. *M<sup>re</sup> père!* *Dô-béir aux*  
 pas! Jeanne!... *Ô ma Jeanne chérie D'où viens-tu?*

*DARC. Récit.*

J. *voix qui m'ont par-lé* *Oh! ne dis pas ce-la* *ce sont rêves... vains songes... Si*

*Vivace. f*

D<sup>la</sup> *tu sa-vais en-fant dans quels chagrins tu plon-ges-ton père dé-so-*

JEANNE.

D<sup>la</sup> *-lé Dieu com-mande mon père, endouter est fo-li-e. J'ai bien entendu ce-là*

fois En ce moment en - cor tenez, tenez, j'entends les voix tenez, tenez, j'entends les

*mp* *ff* *p*

voix qui m'ont dit: Jeanne va...

Mod<sup>to</sup> *pp*

Jeanne va... Va sau - ver ta pa - tri - e

*f*

Va sau - ver ta pa - tri - e

*f* *pp*

DARÇ.

has-se cette orgueilleuse en-reur Le printemps a fleuri nos nou-vel-les cam-

*p*



DARC.

pagnes Parta-ge les plai - sirs de tes jeu - nes com - pa - gnes E.

DARC.

donne à mes vieux ans de longs jours de bonheur! Allegretto.

## CHŒUR FINAL de L'INTRODUCTION

N° 7.

AVEC DANSES.

Allegretto.

1<sup>er</sup> DESSUS.

Doux prin\_temps Heureux temps Où tout rit ou tout

2<sup>e</sup> DESSUS.

Doux prin\_temps Heureux temps Où tout rit ou tout

TÉNORS.

Doux prin\_temps Heureux temps Où tout rit ou tout

BASSES.

Doux prin\_temps Heureux temps Où tout rit ou tout.

PIANO.

All<sup>to</sup>

8—

chan - te Tes pré\_sents Si charmants Sont nos vœux notre at -

chan - te Tes pré\_sents Si charmants Sont nos vœux notre at -

chan - te Tes pré\_sents Si charmants Sont nos vœux notre at -

chan - te Tes pré\_sents Si char mants Sont nos vœux notre at -

ten - te Dieu si bon Nous fit don De

ten - te Dieu si bon Nous fit don

ten - te Dieu si bon Nous fit don

ten - te Dieu si bon Nous fit don De

tout ce qu'on pré - fe - re sur ter -

De tout ce qu'on pré - fe - re sur ter -

De tout ce qu'on pré - fe - re sur ter -

tout ce qu'on pré - fe - re sur ter -



Tout re- nait Et tout plaît Dans  
 Tout re- nait Et tout plaît  
 Tout re- nait Et tout plaît  
 Tout re- nait Et tout plaît Dans

la nature en- tiè- re  
 Dans la na- tu- re en- tiè- re  
 Dans la na- tu- re en- tiè- re  
 la nature en- tiè- re en- tiè- re

la nature en- tiè- re  
 la nature en- tiè- re  
 la nature en- tiè- re  
 la nature en- tiè- re



Doux prin - temps Heureux temps Où tout rit Ou tout chan - te

Doux prin - temps Heureux temps Où tout rit Ou tout chan - te

Doux prin - temps Heureux temps Où tout rit Ou tout chan - te

Doux prin - temps Heureux temps Où tout rit Ou tout chan - te

Tes pré - sents Si charmants Sont nos vœux notre at - ten - te

Tes pré - sents Si charmants Sont nos vœux notre at - ten - te

Tes pré - sents Si charmants Sont nos vœux notre at - ten - te

Tes pré - sents Si char - mants Sont nos vœux notre at - ten - te

Be - nis - sous la main si bon - ne. Qui nous

Be - nis - sous la main si bon - ne Qui nous

Be - nis - sous la main si bon - ne Qui nous

Be - nis - sous la main si bon - ne Qui nous

ver - se ses fa - veurs Be - nis

ver - se ses fa - veurs Be - nis

ver - se ses fa - veurs Be - nis

ver - se ses fa - veurs Be - nis

- sons la main la main qui don ne Le prin temps Pa -  
 - sons la main qui don ne Le prin temps Pa -  
 - sons la main qui don ne Pa -  
 - sons la main qui don ne Le prin temps Pa -  
 - mour et les fleurs Le prin temps Pa - mour et les fleurs Un an  
 - mour et les fleurs Le prin temps Pa - mour et les fleurs Un an  
 - mour et les fleurs Le prin temps Pa - mour et les fleurs  
 - mour et les fleurs Le prin temps Pa - mour et les fleurs  
 legato.



Solo.

Soyez fi - dè - le Et sa - chez plaire à cel - le Qui vous a fleu -

Soyez fi - dè - le Et sa - chez plaire à cel - le Qui vous a fleu -

LYONNEL. (à Jeanne)

Vous me l'offri - rez j'i - ma - gi - ne!

JEANNE.

Non!...

non!...

il n'est pas pour vous je le des -

LYONNEL.

Malheur!..



ti-ne... à Dieu... mon père à Dieu

qui...

mon sein é-poux...

*pp* Ah! ah! ah! ah!

*pp* Ah! ah!

*pp* ah!

*p* *f*

ah! ah!.. Doux prin-temps Heureux temps Où tout

ah! ah!.. Doux prin-temps Heureux temps Où tout

ah! ah!.. Doux prin-temps Heureux temps Où tout

ah! ah!.. Doux prin-temps Où tout

*staccato.*

rit ou tout chan - te Tes pré\_sents Si char\_mants Sont nos

rit ou tout chan - te Tes — pré\_sents Si char\_mants Sont nos

rit ou tout chan - te Tes — pré\_sents Si char\_mants Sont nos

rit ou tout chan - te Tes — pré\_sents Sont

vœux notre at - ten - te Sont nos

vœux notre at - ten - te Sont nos

vœux notre at - ten - te Sont nos

vœux notre at - ten - te Sont nos

vœux notre at - ten - te, notre at - ten - te

vœux notre at - ten - te

vœux notre at - ten - te, notre at - ten - te

vo-ux notre at - ten - te

*ppp* notre at - ten - te

*ppp* notre at - ten - te

*ppp* notre at - ten - te

*ppp* notre at - ten - te

*ppp* notre at - ten - te

## SCÈNE et DUO

N. 8.

après l'Introduction.

LYONNEL.

LUXEMBOURG.

All.<sup>o</sup> Moderato.

PIANO.

*p legato.**cresc.*

Maestoso.

Ly.

(frappant sur l'épaule de Lyonnel)

que t'importe, que t'im-

Lu.

Maestoso.

Ou vas-tu?

*p*

Ly.

- por - te!

Prétends-tu prétends-tu m'arrêter?

Lu.

Un seul moment mon maître

Je pré-

*marcato cresc.*



Ly. tends je prends te cour - naî - tre L'étude est cu - ri -

Lu. decresc. *p*

Ly. - eu - se A ju - ger seu - le - ment Par ce que tu J -

Lu.

Ly. Rail - les - tu? rail - les - tu?

Lu. - sais, i - ci même à l'in - stant non ma foi... Jad -

Lu. - mi - re ta fran - chi - se; Jad - mi - re ta fran - chi - se

Lu. Sous des semblants d'honneur un co - quin se dé -

staec.

Lu: - guise sous des semblants d'honneur, un coquin se déguise, Mais toi, tu dis tout

Lu: haut, clair et net, et très bien — Méfi-ez-vous de moi, je suis un franc vau-  
leggero.

rall. a piacere.

Lu: - rien Méfi-ez-vous de moi je suis un franc vau-

Lu: - rien je suis je suis un franc vau - rien

LYONNEL.  
Ai-je dit ce -

a tempo. *p*

Lu: - la?

Lu: C'est tout comme à présent je connais mon homme Expliquons-nous expli-quons -

*sp*

Lu: Que Beux-ty-lu?

Tous Voyez si j'ai bien enten-du Voyons voy-

*sp* *sp*

Lu: -ons si j'ai bien enten-du Tuis le métier de la guerre! Fort

LIXON

Lu: bien

Es - tu pour l'an - gle - terre ou pour la Fran - ce!

Lu: *ad lib.*

Et que m'importe à moi, Je suis sans pa - trie et sans Roi

Mais non



## All. vivace.

Ly. *ad lib.* Oni j'aime a - vec de - li - re. J'ai - me

Ly. pas su - i - vre. Je - se - moi - te le di - re. C'est Jean - ne tu l'as vu - e au - tre -

Ly. - sor de can - deur. El - le m'a ré - ve - lé que là J'avais un

Ly. cœur que là j'avais un cœur Ah! je l'ai - me d'amour ar -

Ly. - dent, immense é - trange! C'est un cœur de li - on a - vec les traits d'un



All<sup>o</sup> a tempo.

Ly. an - ge La femme qu'il me faut aussi l'on me verrait. Me battre a\_vec Sa -

a tempo.

Ly. - tan, me battre a\_vec Sa - tan, me battre a\_vec Sa - tan s'i me la dis - pu -

*fp* *fp* *fp* *fp*

Ly. - tait.

8-----1

## Andantino.

Ly. Dieu t'a mise en mon â - me Ô pu - re et sainte

Lu. Pauvre fou si ton â - me S'abandonne et sen -

And<sup>no</sup>

*p*

tempo.

Ly. *rall. poco*  
 flam - me O pure et sainte flam - me Aux ray -  
 flam - me Si ton â - me Seul flamme aux at -

*tempo.*

Ly. *rall.*  
 nous pa - di - eux Aux ray - nous pa - di -  
 traits de doux yeux aux at - traits de doux

*suivre.*

*a tempo.*  
 Ly. eux Ne meurs qu'avec ma vi - e  
 yeux Je ris de sa fo - li - e, je ris de sa fo -

*a tempo.*

Ne meurs qu'avec ma - - - e ha! L'amour qui pu - ri -

- li - e l'amour qui pu - ri - fi - - - e ha! Qui l'a - mour qui pu - ri -

*suivez.* *cresc.* *a tempo.*

*rall. a piacere.* *tempo.*

- fi - e qui pu - ri - fi - - - e Est bé - ni dans les

- fi - e qui pu - ri - fi - - - e Ne se trou - ve qu'aux

*suivez.*

*p*

cieux oui dans les cieux - - - qui

cieux ne se trou - ve qu'aux cieux ne se trou - -

Ly. dans les cieux  
Lu. ve qu'aux cieux

*Allegro.*

Ly. non... J'en blas -  
Lu. tu te crois ai - mé vraiment!...

*Allegro*

LUXEMBOURG.

Ly. -phème, rien n'a pu vain - cre sa ri - gueur... Puisqu'elle est fem - me elle  
Lu. -

Ly. La gloire et les com - bats, la patrie et l'honneur...  
Lu. ai - me Pauvre



*p*  
 hè-re... dans ce pa-ys Sais-tu pas qu'u-ne fois Parut le cé-le-bre Du-  
*pp trem.*

-nois Jeanne de-puis ce jour ne-rèva plus que guerre Elle part pour la  
*All°* *lento.*

Tais toi, démon, tais toi? humble et sans or...  
 cour... Suis la ne suis je pas là, moi... Sois hen.  
*All°* *f* *Lento.* *p*

*All° vivace.*  
 -reux se-lon ton en-vi-e Livre à ta su-blime fo-li-e Ton  
*p leggiero.*

cœur que l'amour a dompté, Ton cœur ton cœur que l'amour a dompté Sois fort

par cet amour lui a - me rien d'impossible quand on a - me. Que tout

cede à ta volon - té

Voilà de l'or de l'or de

Voilà de l'or en - core. Quoi qu'il ad - vien ne quoi qu'il ad -

- vien ne quoi qu'il ad - vien ne de se rai - la... Mon cré - dit te pro - tège -

ad lib.

a tempo

ro Mais que Jean ne l'ap - par - tien -

suivez.

a tempo

ne l'ai-je en-ten-du l'ai-je en-ten-du Jeune a moi... Jeune

moi... puis là bas sur toi je veil-le - rai, Mais pour moi tu se - ras

LYONNEL.  
Esclave ou chien, un poignard ton é - pé - e, Ordonne en

maître à toute heure en tout lieu D'un seul ob - jet mon âme est oc - cu -

- pé - e Jeune peut être à moi Je l'appar-tiens a -



## Même mouvement.

Ly. *adieu, adieu, a - dieu.*

*f*

6

Al<sup>o</sup> con brio.

Ly. *Joie im - men - se, joie in - sen - sé - e, Bon - heur qui con*

Lu. *Joie im - men - se joie in - sen - sé - e Bon - heur qui*

Al<sup>o</sup>

*p staccato sempre*

Ly. *- fond, qui con - fond na pen - sé - e, Jean - ne je n'at - tache à tes*

Lu. *con - fond na pen - sé - e Jean - ne, vas tu sue - com - be*



pas, Jean - ne je m'a - tache à tes pas Par - tout par - tout  
 ras, Jean - ne, vas tu suc - com - be - ras Oui, Jean - ne tu

*ff*

Jean - ne, par - tout tu me ver - ras, Jeanne par - tout tu me ver - ras Par - tout  
 suc - com - be - ras, Oui, Jean - ne, Jean - ne

*p*

par - tout par - tout par - tout par - tout tu me ver - ras Ah!  
 tu suc - com - be - ras Vas

*pp* *f*

Joie im - men - se, joie in - sen - sé - o, Bon -  
 Joie im - men - se joie in - sen - sé - o, Bon -

*p* *stacc.*

LY *leur qui con - fond, qui con - fond ma pen - sé - e Mon a -*

LX *leur qui con - fond ma pen - se - 6 Ton a -*

LY *mour ardent in - domp - ta - ble, Ne peut t'ins - pi*

LX *mour in - domp - ta - ble - te se - ra fa -*

LY *rer de l'ef - froi pp Je ne veux ma Jeanne a do -*

LX *tal, Oui, crois moi pp Jean - ne, tu n'es plus re - dou -*

LY *ra - ble Je ne veux ma Jeanne a do - ra - ble*

LX *ta - ble Jean - ne tu n'es plus re - dou - ta - ble*

Que vi - vre que vi - vre que  
 Tu ne peux rien pour ton roi tu ne  
 vi vre et mourir pour  
 peux rien non, rien pour ton  
 toi Joie in - sen - sé - e, Bon - heur qui con -  
 roi Joie in - sen - sé - e, Bon *p*heur qui  
*ff* *pp* *stacc.*  
 - foud, qui con - foud ma pen - sé - e Jean - ne je m'at - tache  
 con - foud ma pen - sé - e Jean - ne Par - rê - te -



4

LY. *es pas — Ah! Jean —*

LUX. *ton bras ton bras Vas, Jean —*

*ff*

LY. *ne par — tait tu me — ver — ras tu*

LUX. *ne — tu suc — com — he — ras Par —*

LY. *ne ver — ras tu me — ver — ras!*

LUX. *re — te — rai, par — re — te — rai — ton bras!*

LY.

LUX.



## RECIT

## Récit

*presque parlé.*

LYONNEL.

Grâce à lui me voilà de Bar... des protecteurs Jeanne à pré

PIANO.

*p**p*

sent Je puis te suivre, partager tes travaux, tes périls, tes grandeurs... D'aujourd'hui

(il se dirige vers la maison de Jeanne)

(PERRINE l'arrête.)

D'aujourd'hui je commence à vivre: Je vais la voir Beausi-re, ou courrez

LYONNEL.

PERRINE.

*Largo*

LYONNEL.

PERRINE.

vous! la trouver Jeanne! Ah! plus tôt comme nous fuyez, la! Jeanne?... elle est

*Largo.**p**u*

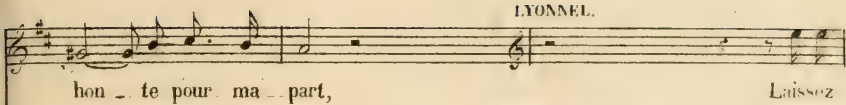
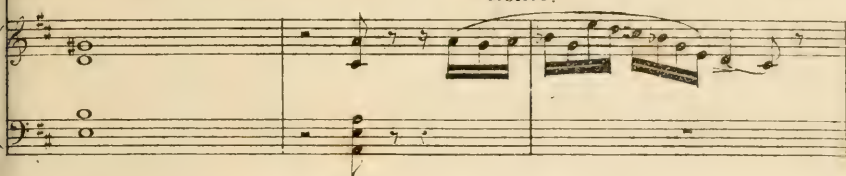
fel - le... ou tout comme Le croiriez vous, et - le s'habille en

homme. Elle va partir pour la cour C'est le Sire de Baudricourt, qui l'envoie et lui

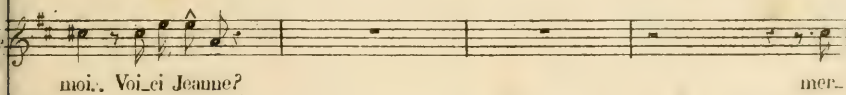
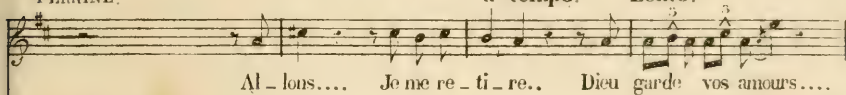
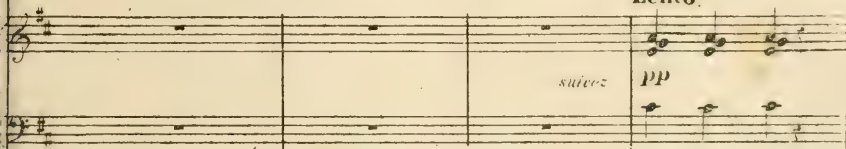
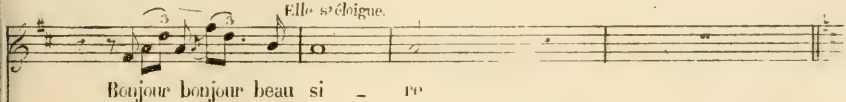
don - ne Une armu - re com - plè - te Vit - on ja - mais u - ne fil -

-let - te Sur un che - val Monter en vrai souldard J'en ai grand'

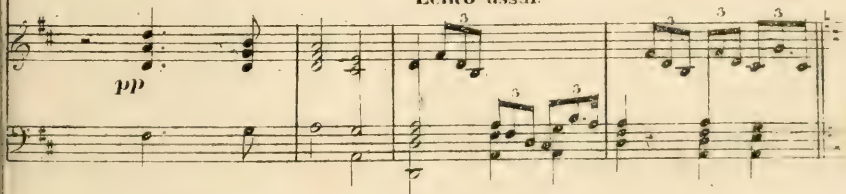
LYONNEL.

*Lento.*

PERRINE.

*a tempo.* *Lento.**Lento.**Elle s'éloigne.*

-ci

*Lento assai.*

Jeanne d'Arc vêtue en homme, elle s'arrête sur le seuil de la porte de sa maison et s'adresse à son père qui est à l'intérieur.

**Récit.**

1. Je re- viens, per met - tez qu'une der - niè - re

fois Aux pieds de ma douce pa - tron - ne J'ai - le pri - er qu'on me par - don - ne

De la sainte pudeur si j'ou - tra - ge les lois Puis sur ce seuil sa - cré prosternée en pri -

- è - re Vous vien - drez me bé - nir mon pè - re



N<sup>o</sup> 9.

## SCÈNE et DÉCLARATION.

All<sup>o</sup> giusto.

Vivace.

LYONNEL.

Arrête Jeanne, ou

PIANO.

marcato.

ff

Lento.

JEANNE.

LYONNEL.

mot! A quoi bon Lyon\_nel!..

Jeanne, il faut m'écou-

L.

-ter

L'instant est solennel

ad lib.

ff

p

Moderato. *and. mos.*

L.

Tu vas pri-er...

ton Dieu t'é-con-te

Va donc lui demander pour

pp

L. *quar* Il t'a mi - se ain - si sur ma rou - te, Toi qui n'ac -

L. *cep - te rien* le moi. Dis lui qu'il place dans ton *suivrez.*

*p tempo.* *fp* *fp*

L. à - me, En seul ra - yon de cet - te flam - me Qui brule et dévo - re mon

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

L. cour Et la joie im - mense in - fi - ni - e Qui rem - pli -

*p* *f* *f* *f* *f* *f*

L. - ra tou - te ma - vi - e. Je t'en paierai le prix En faisant ton bon.

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *suivrez.*

L. 

\_heur, Je t'en paierai le prix En faisant ton bon\_heur

JEANNE. **Récit** ad lib:

Non, c'est trop de t'en\_ten\_dre...

LYONNEL.

De grâ\_ce répons moi  
**Récit.**

Un môt, un mot des

JEANNE. LYONNEL.

poir... rien qu'un seul mot?..

A\_dieu! A force de t'ai\_mer ne pourrai-je pre

JEANNE.

Je n'aurais qu'un é\_poux

c'est Dieu?..

\_ten\_dre!..

Eh bien qu'est-il?

**Moderato.**

Je te dis-pute-rai      Si le faut à ce maitr',      Je t'ai donné mon cœur

*All.<sup>o</sup> vivace.*  
 Mais il me faut le tien      Jean ne tremble de me con-

*All.<sup>o</sup> vivace.*

- mi - tre      Malgré toi,      malgré Dieu      j'aime et je

*effrayée.*  
 mon père! Mon père!      venez me secourir!...

veux mon bien.

*dec. sc.*



Jacques d'Arc paraît sur le perron de sa maison il est suivi de ses autres enfants.

**Andante con calma.**

As-tu prié ma

fil - le, et faut-il te bé - nir? Si le ciel a par - lé Suis l'or - dre qu'il te

don - ne Pour sauver ton pa - ys combats a - vec hon - neur A la garde de

Dieu ton père t'aban - don - ne Il t'aime et te bénit il t'aime et te bénit..

Pendant ce moment les paysans entrent de toute part, la procession se dirige vers l'église on s'agenouille pour recevoir la bénédiction: L'ennemi seul est resté debout, tout le monde se lève à la fin.

Au nom de ton sauveur! .. *decrease.*

*pp*

N<sup>o</sup> 10.  
RECIT et FINAL.

PIANO. *f*

RECIT. L'ÉCUYER.

De Jacques d'Arc est ce ici la de

JEANNE. L'ÉCUYER.

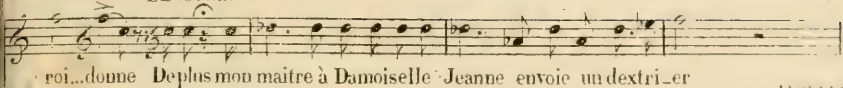
... d'Arc c'est moi c'est donc à toi fille en ce jour Que le Sire de Beaudr

(il cherche Jeanne des yeux)

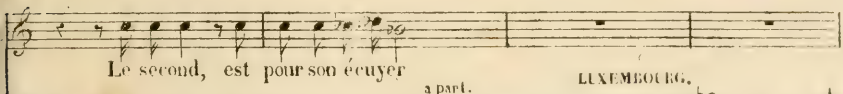
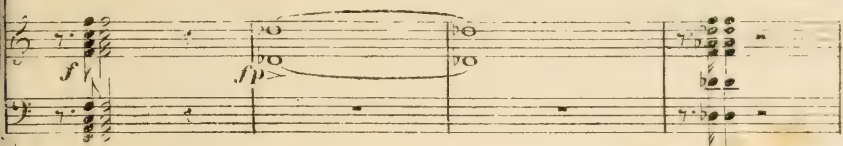
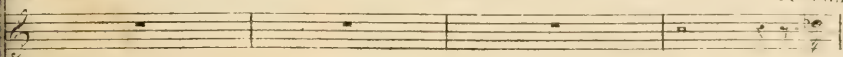
court Adres\_se cet é\_crit... Quel le par\_te sur l'heure... Où donc est

*f* *fp*

el - le On lui man\_de par moi Ce ti\_tre tout pris\_sant pour arriver au

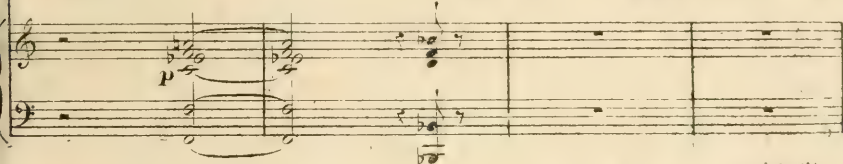
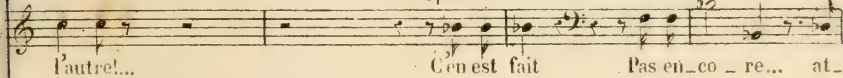


LYONNET

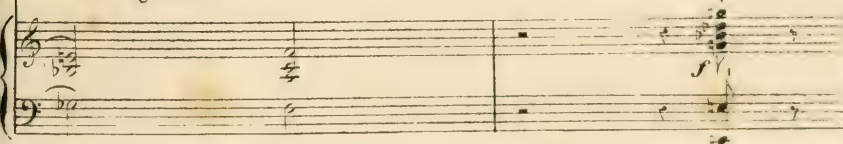
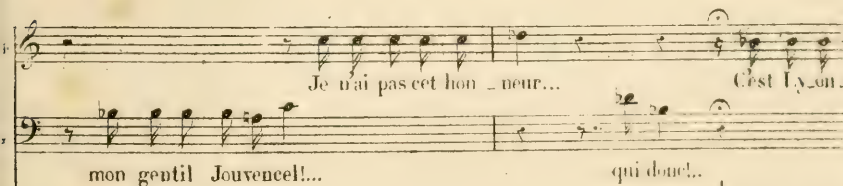
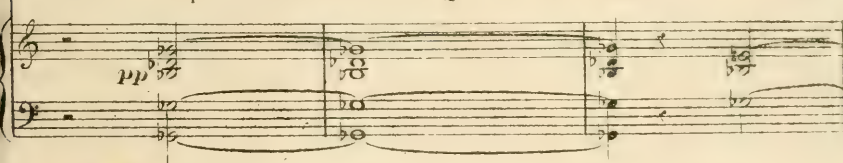
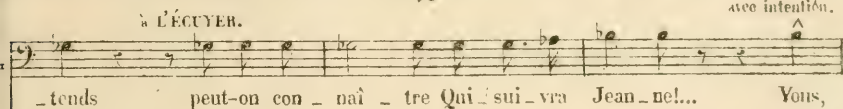


a part.

LUXEMBOURG.



avec intention.



All.<sup>o</sup> vivace.

Moi... moi... moi... l'ai-je en-tan-du!

en riant.

All.<sup>o</sup> vivace.

Le soldat de for-

*p*

Récit.

Moi... moi... je la suis à la cour...

-tu ne mon-te en gra-de

*suivrez.*

*fp*

Récit.

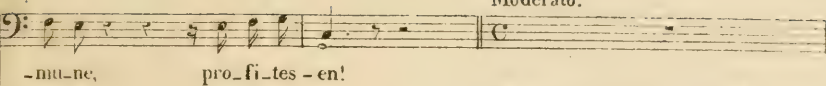
En voici l'ordre expres signe de Baudel-court

(bis : l'yeux!) presque parlé.

Ami ta chance est pen com.



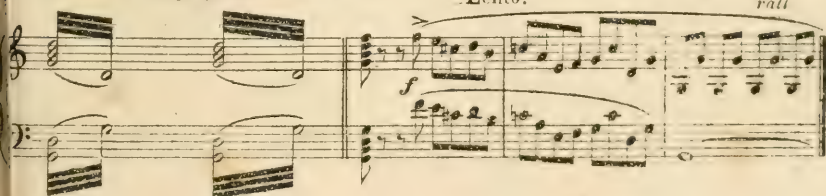
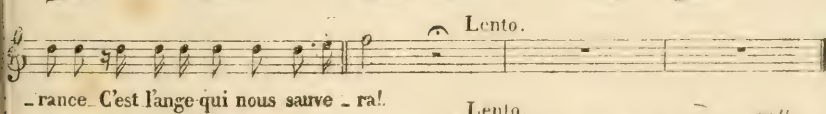
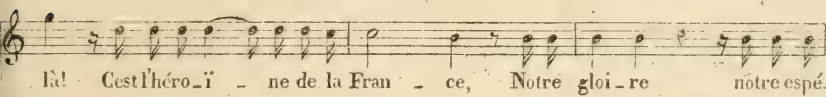
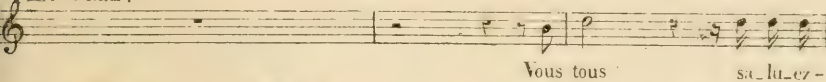
Moderato.



Moderato.



LYONNEL.



## FINALETTO.

*All.<sup>to</sup> grazioso.*

1<sup>re</sup> Dessus. *ppp* Va pars Jean - ne pars no - ble fem - me Dieu for -

2<sup>d</sup>. Dessus. *ppp* Va . pars Jean - ne pars no - ble fem - me Dieu for -

Ténors. *ppp* Va pars Jean - ne pars no - ble fem - me Dieu for -

Basses. *ppp* Va pars Jean - ne pars no - ble fem - me Dieu for -

8-

PIANO.

- don - ne vole aux combats Ce Dieu qui te guide et t'en

- don - ne vole aux com - bats Ce Dieu qui te guide et t'en

- don - ne vole aux com - bats Ce Dieu qui te guide et t'en

- don - ne vole aux com - bats Ce Dieu qui te guide et t'en

8-

flam - me Don - ne - ra la for - ce à ton bras, Va no - tre a

flam - me Don - ne - ra la for - ce à ton bras, Va no - tre a

flam - me Don - ne - ra la for - ce à ton bras, Va no - tre a

flam - me Don - ne - ra la for - ce à ton bras, Va no - tre a

8-

Viens donc Dieu me con -

Net à vais je pas dit que je sui - vrais tes pas

- mi - e, Et sois bé - nie

- mi - e, Et sois bé - nie

- mi - e, Et sois bé - nie

- mi - e, Et sois bé - nie

8-

1

- doit et je ne te crains pas

Oui Dieu qui te gui-de et t'en - flam - me

Oui Dieu qui te gui-de et t'en - flam - me

Oui Dieu qui te gui-de et t'en - flam - me

Oui Dieu qui te gui-de et t'en - flam - me

*rall* 8--

Don-ne-ra la for-ce à ton bras A - dieu, a - dieu, Pars sous la

Don - ne - ra la for-ce à ton bras A - dieu, a - dieu, Pars sous la

Don - ne - ra la for-ce à ton bras A - dieu, a - dieu, Pars sous la

Don - ne - ra la for-ce à ton bras A - dieu, a - dieu, Pars sous la

8--



gar - - de de Dieu, A\_dieu, a\_dieu, Pars sous la gar - -

- gar - - de de Dieu, A\_dieu, a\_dieu, Pars sous la gar - -

gar - - de de Dieu, A\_dieu, a\_dieu, Pars sous la gar - -

gar - - de de Dieu, A\_dieu, a\_dieu, Pars sous la gar - -

- de de Dieu! A - dieu

- de de Dieu! A - dieu

- de de Dieu! A - dieu

- de de Dieu! A - dieu

## ACTE II.

N<sup>o</sup> 11.

## CHŒUR de la QUERELLE.

All<sup>o</sup> non troppo.

DUNOIS.

LA RTRE.

XAINTRAILLE.  
LA TREMOUILLE.1<sup>re</sup> Ténors.2<sup>es</sup> Ténors.

Basses.

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

The musical score is for a chorus piece titled "CHŒUR de la QUERELLE." It is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "All<sup>o</sup> non troppo." The score includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled: DUNOIS, LA RTRE, XAINTRAILLE/LA TREMOUILLE, 1<sup>re</sup> Ténors, 2<sup>es</sup> Ténors, and Basses. The piano part is labeled "PIANO." and begins with a forte (ff) dynamic. The first system shows the vocal parts with rests and the piano part with a triplet of eighth notes and a forte (ff) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with trills and eighth-note figures.

Ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha! C'est un pa-ri plai-sant

ha ha ha ha! C'est un pa-ri plai-sant Ha ha ha

ha ha ha ha! C'est un pa-ri plai-sant Ha ha ha ha

LA HIRE.

Moi je le trouve mal-sé

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

LA HIRE. Mais je le sau-

Enquerrai de l'ill-heu si - - re!

He he he he he he he ha

He he he he he he he ha

He he he he he he he ha

DE NOIS.

LA HIRE. Bien, bien La Hi - - re L'honneur d'une femme à ven-

LA HIRE.

LA HIRE.

Bien

er C'est ton emploi - - Bien, - - bien

Je veux je veux le parti -

Je veux le parti - ger



XIII.

Formons deux

-ger Je veux je veux le parta-ger Je veux je veux le parta-ger

-ger Je veux je veux le parta-ger le par ta - ger

le par ta - ger

x.

camps — dis nous les couleurs de ta da — me

n.

Eh quem'in - por - te c'est u - ne fem -

me Naïve et sans apprêts mais au cœur généreux

LA TRAM.

Et possédant surtout un beau titre à tes

*ff*

LA HIRE.

Surmons l'ut ! ...

yeux

Crois-tu que ladon-

Ha hahaha Messieurs, messieurs

Ha hahaha Messieurs, messieurs

Ha hahaha Messieurs, messieurs

*f*

LA HIRE.

LA TRÉM. Sur mon honneur!

- zel - le... Ha ha ha ha

Messieurs, messieurs, messieurs, mes-

Messieurs, messieurs, messieurs, mes-

Messieurs, messieurs, messieurs, mes-

LA TRÉM.

L'emporte en certain point sur notre Agnès la bel - le

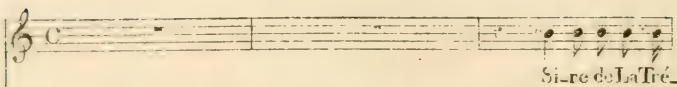
- sieurs

- sieurs

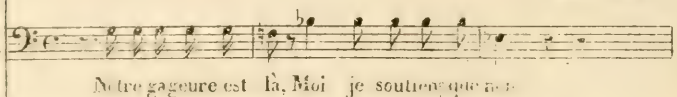
- sieurs

## CHŒUR des CONCILIATEURS

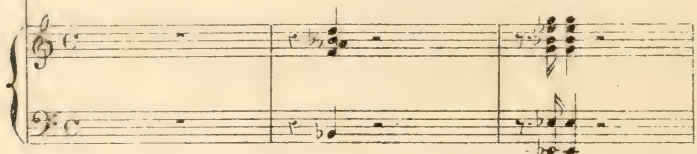
LA HIRE,



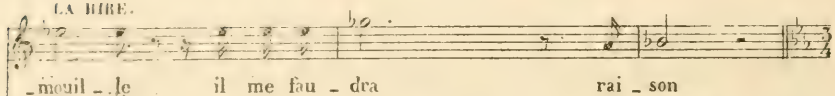
LA TRÉMOUILLE.



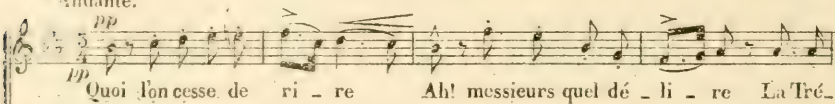
PIANO.



LA HIRE.



Andante.



Andante.





*f* *p*  
 - mouil - leet La Hi - re Gens d'honneur et de foi  
 - mouil - leet La Hi - re Gens d'honneur et de foi  
 - mouil - leet La Hi - re Gens d'honneur et de foi

*f* *p*  
 - mouil - leet La Hi - re Gens d'honneur et de foi

Vrai ce serait fo - li - e Qu'u - ne plai - san - te - e  
 Vrai ce serait fo - li - e Qu'u - ne plai - san - te - ri - e

Vrai ce serait fo - li - e Qu'u - ne plai - san - te - ri - e

Vrai ce serait fo - li - e Qu'u - ne plai - san - te - ri - e

*f* *p*  
 Al - lat cou - ter la yi - e D'un ser - vi - teur du roi  
 Al - lat cou - ter la yi - e D'un ser - vi - teur du roi

*f* *p*  
 Al - lat cou - ter la yi - e D'un ser - vi - teur du roi

*f* *p*  
 Al - lat cou - ter la yi - e D'un ser - vi - teur du roi

## RÉCIT.

DU NOÏS. Je suis Du - nois en fait d'honneur je pen - se

PIANO.

Que nul ne juge mieux cé - ans Que le Bâ - tard d'Orlé - ans... Or donc point de du.

et car il n'est pas d'of - fense

Récit.

Faisons mieux, faisons mieux, chan -

Approu - vé

Approu - vé

Approu - vé

tons à pleine voix — Le chant de guerre de Du nois — Lento.

# CHANT de GUERRE de DUNOIS

1<sup>er</sup> COUPLET. *All.<sup>to</sup>*

2<sup>e</sup> COUPLET. *All.<sup>to</sup>*

PIANO. *ff*

1. Sur son noir cour-sier de ba-tail'-le Les yeux

2. Revets ton ar-mu-re de guer-re Roi Charles

3. d'ardeur é-tein-ce-lants Quel gé-

4. et la France à ta voix Se



ant i - rent a la tail - le Du no - ble Bâ - tard d'Or -  
le ve ra sous la hau - niè - re Roi de Bourges voi - ci Du -

*Lento.* *a Tempo.*

ans Du no - ble Bâ - tard d'Or - lé - ans ... Lorsqu'il combat,  
nois, Roi de Bourges voi - ci Du - nois, 8. Pres de lui Sa

*Lento.*

est pour la Fran - ce Dans ces mains sa pe - san - te lance C'est le ton -  
troupe - fi - dè - le Hé - ros dont il est le mo - dè - le N'attend pour

ner, re C'est le ton - ner, re C'est le ton - ner, re, Allons soldats ré - pé - tez, ré - pé -  
te rendre Pa - ris, N'attend pour te rendre Pa - ris, que d'en - ten - dre ces



-tez son cri des com-bats Ré-pé - tez ré-pé - tez son cri des com-  
 -co-re en - co-re ces cris Que den - tendre en - co-re en - co-re ces

-bats  
 -cris  
*ppp* Du nois, Du nois, *f* à la res - cou-se, *p* Al-lons Al-lons bannière au  
*ppp* Du nois, Du nois, à la res - cou-se, Al-lons Al-lons bannière au  
*ppp* Du nois, Du nois, à la res - cou-se, Al-lons Al-lons bannière au

vent La - vic toi - re nous pou-se La - vic toi -  
 vent La - vic toi - re nous pou-se La - vic toi -  
 vent La - vic toi - re nous pou-se La - vic toi -

*ff*

re nous pous se En a\_vant En a\_vant En a\_vant

re nous pous se En a\_vant En a\_vant En a\_vant

re nous pous se En a\_vant En a\_vant En a\_vant

En avant A la res\_cousse A la res\_cousse A la res\_cousse A la res\_cous

En avant A la res\_cousse A la res\_cousse A la res\_cousse A la res\_cous

En avant A la res\_cousse A la res\_cousse A la res\_cousse A la res\_cous

se En a\_vant Du\_nois en a\_vant

se En a\_vant Du\_nois Du\_nois en a\_vant

se En a\_vant Du\_nois Du\_nois en a\_vant

8<sup>va</sup>

N<sup>o</sup> 15.

## ENTRÉE du ROI — AIR.

EN PAGE.

And.<sup>te</sup> marziale.

I. R. vain. Ômes a\_mis vous querienne re\_

And.<sup>te</sup> marziale.

I. R. \_bu \_te Ni mes périls ni mes re \_ vers —

I. R. Vous, que con \_ temple l'u \_ ni \_ vers, Spec \_ ta \_ teur de ma nô \_ ble

I. R. chute. Vous sortirez vainqueurs. . . . Vous sortirez vainqueurs — Dans ma \_ san \_



*p*

Je suis heureux de vo - tre a -

*ff*

*8*

-mour On m'appel - le avec i-ro - ni - e Le roi de Bour - ges Mais ma

*8*

cour Au plus grand roi ferait en - e Au plus grand roi ferait en -

*f*

-vi - e O mes a mis, vous que rien ne re -

*f*

- bu - te Ni mes périls ni mes re - vers

Vous, que com temple l'u ni vers, Spec ta teurs de ma no ble

chute. Vous sortirez vainqueurs, Vous sortirez vain queurs, Dans ma san

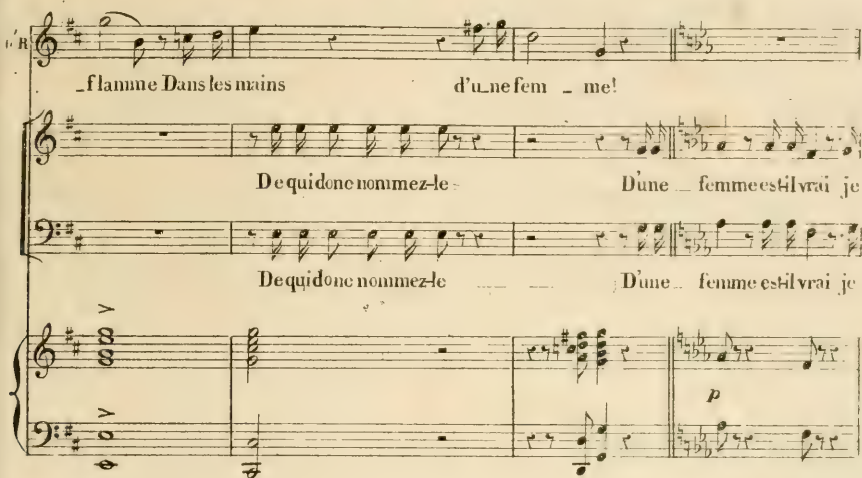
Récit  
- lan - te lut - te Oui nobles soutiens de la

Fran ce Oui chers et vaillants défenseurs, Le roi por ta ge vos ar

- deurs Bientôt nous reprendrons la lan ce Oui, braves chevaliers Dieu comme aux anciens

a Tempo mod.<sup>o</sup>

le R.  jours Nous envoie un puissant secours Il or - don - ne dit - on de mettre l'ori -

le R.  \_ flamme Dans les mains d'u - ne fem - me!

De quid on ne nommez - le - D'une - femme es - t - il vrai je

De quid on ne nommez - le - D'une - femme es - t - il vrai je

*p*

le R.  U - ne femme inspiré -

sens - à cet affront - La rougeur - colo - rer mon front -

sens - à cet affront - La rougeur - colo - rer mon front

e-ne fil-le na-ï-ve, Dont la parole est si-m-ple et la foi grande et

vi-ve Je l'attends en ces lieux De pays é-loi-gnés et sur l'ordre des

cieux Elle vient m'annon-cer sa mis-si-on di-vi-ne E-cou-tons

La Si c'est un ché-ro-ïne Que Dieu veut bé-nir Nous vain-crons par ses bras

Ne

Ne



D'une audacieuse impos-

vous suffit il plus de vos vaillants soldats...

vous suffit il plus de vos vaillants soldats...

LE ROI

...tu-re, Si-re, on peut être le jou-et!


Ami, ne crains rien mon pro-

Le  
R.

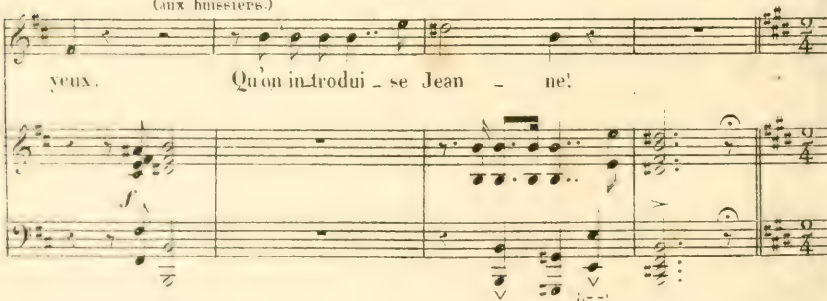
-jet Rendra l'é-preuve et di-ci-sive et sû-re Vous le voy-

-ez rien ne trahit en moi, Le rang et la puis-san-ce, Jeanne vien-

1.  
R.    
 \_dra sans dé\_fi\_an \_ ce El \_ le n'a ja\_mais vu le Roi, Je

1.  
R.    
 res\_te parmi vous, qu'un au\_tre me rem\_pla \_ ce, Bra\_ve Du -

1.  
R.    
 \_nois prenez ma place, Faites le Roi de votre mieux Et tâ\_chez de tromper s'es

(aux huisseries.)  
1.  
R.    
 yeux. Qu'on introdui \_ se Jean - ne!

Allegretto.

*pp*

123

(Les Seigneurs entre eux.)

Ah! voyons la ber - gè - re

U -

Ah! voyons la ber - gè - re De - ve - nue en un jour

U -

Ah! voyons la ber - gè - re De - ve - nue en un jour

U -

- ne gran - de guer - riè - re, Ah mes sei - gneurs, mes sei - gneurs sa - lu -

- ne gran - de guer - riè - re, Ah mes sei - gneurs, mes sei - gneurs sa - lu -

- ne gran - de guer - riè - re, Ah mes sei - gneurs, mes sei - gneurs sa - lu -

- ons Ce grand hé - ros en - co - til - lons

- ons Ce grand hé - ros en - co - til - lons

- ons Ce grand hé - ros en - co - til - lons

Se passe au théâtre.

LA TRUITE. Entrée de Jeanne. (L'ÉPIQUE)

Comment la trouves-tu? Damiou\_selle Jeanne

ma foi, pas trop mal

*p* a tempo mod<sup>to</sup>



JEANNE. Recit.

d'Arc... Mes seigneurs, je tremble devant vous Car si



noble assem\_blée a droit de minter\_di\_re, Ce que je cherche i-



*maestoso.*

ci c'est le Roi, notre Si\_re. Je viens au nom de Dieu lui parler de\_vant

*p*  *cresc.*





tous Non... non, Le hi-re  
L'AUTRE. (montrant Ducis.)  
Le connaissez vous?... Le voici...

XAINTE: Ce seigneur que je vois, C'est le grand batarde de Du-  
(bas à Lahire.)  
el-le ta dit ton nom...

-nois! Comte de Xaintrailles, Chabannes, Faites moi place!

*pp* Dieu me damne... el-le nous connaît tous!  
*pp* Dieu me damne... el-le nous connaît tous!

1. *Votre maître est i - ci* *Dérangez vous* *Si - re de La Trémouille* *Il con -*

*cresc.*

1. *-vient que je ma - ge - nouille* *Car le Roi Char - les...* *le voi -*

*p* *f* *p*

1. *-ci*

*mp* *Saints du ciel quel est ce mys - tè - re* *J'ai bien peur qu'elle ne soit sor -*

*pp*

*a tempo mod.* *Quel est donc ce mys - tè - re* *Se - rait - el - le sor -*

*ff* *pp*

*-cière* *Et pourtant el - le n'a pas l'air D'arriver tout droit de l'en - fer.*

*-cière* *Et pourtant el - le n'a pas l'air D'arriver tout droit de l'en - fer.*

## DUO FINAL et CHŒUR.

Moderato.

JEANNE.

Gen - til Dauphin de - Frau - ce Dieu me

Le ROI.

CHŒUR  
des  
SEIGNEURS.

PIANO.

*pp*

mande vers toi,

Sim - ple sans é - lo -

*f**pp*

- quen - ce, Mais for - te for - te par la foi.

*f**p*

Oni ma route est tra\_cé - e... Je suivrai tes hé

- ros... De la France abais\_sé - e. Re -

- le - vous le dra - peau. Roi, ne crois pas qu'une humble berge.

*rall.* 1<sup>er</sup> tempo.

*f* *mp* *pedale.*

- ret - te, Si Dieu le veut ne puis - se te ser - vir



1. Il peut changer - changer en glai - ve ma hou - let - te Le bras est

8.

*p*

1. fort quand Dieu veut le bé - nir Le

*pp*

*pp* pédale.

ad lib:

1. bras est fort quand Dieu veut le bé - nir L'amour de la pa -

Le ROI...

Qui vous amène i - ci,

*suivez.*

*marcato.*

1. - tri - e... Jamais...

Le R. Le Roi vous est connu! L'avez vous vu? qu'il vous dit que c'est

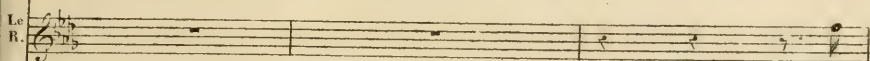
*cresc.*

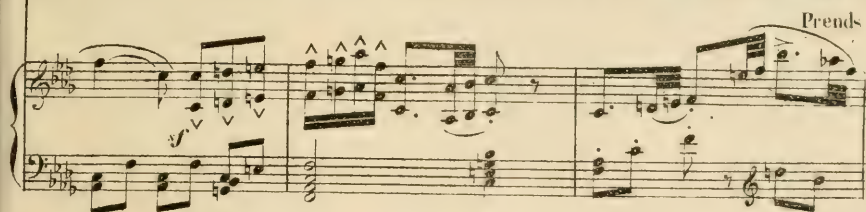
1. *rall.*  
Celui qui m'a choisi... Pour te montrer à guider des Fran-  
çais!  
pourquoi!  
avec l'a-

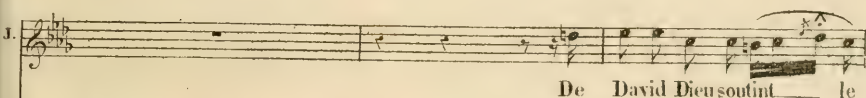
1. - çais  
Ber - gè - re le poids d'une lan - ce Serait lourd à ton  
*pp*

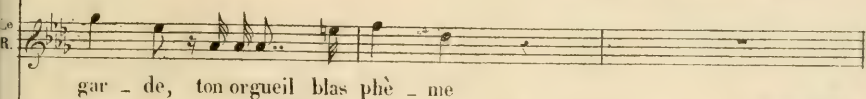
1. Le Roi n'a-t-il plus souve - nance Que Da -  
bras d'enfant.

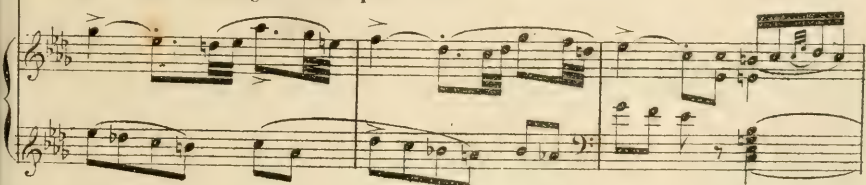
J.  - vid — que — Da — vid — vainquit le — gé — ant!...

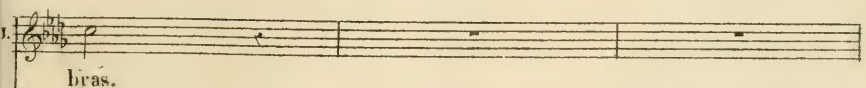
Le R. 

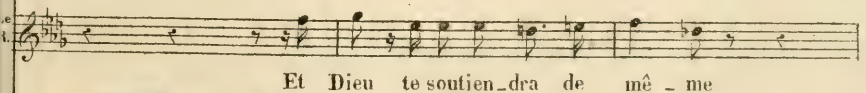
 Prends

J.  De David Dieu soutint — le

Le R.  gar — de, ton orgueil blas phè — me



J.  bras.

Le R.  Et Dieu te soutien — dra de mê — me



117

*roll.* *Mod<sup>to</sup>*

Où, don - ne moi donc des sol - dats. (en riant.)

*pp*

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, (en riant.)

Ha, ha, ha, (en riant.)

Ha, ha, ha, Moderato.

*p*

*1.<sup>re</sup> ROI.* (avec impatience.)

Messieurs!...

ha! Ha, c'est de la dé - mence ha, ha, ha, ha, ha, ha! Quel specta - cle nou -

C'est de la dé - men - ce ha, ha! Quel spec - ta - cle nou -

C'est de la dé - men - ce ha, ha! Quel spec - ta - cle nou -



Messieurs!

- si -

- veau, Les no - bles che - valiers de Fran - ce Por - te - raient, au lieu de En

- veau, ha, ha! ha,

- veau, ha, ha! ha,

- len - - ce!

lan - ce, Ou la quenouille ou le fu - seau, Ou la quenouille ou le fu -

ha! ha, ha! Ou la quenouille ou le fu -

ha! ha, ha!

L.  
R

Si tenet, ecce!

seau, Ou la queneuille ou le fu-seau

-seau, Ou la quenouille ou le fu -seau

On la quenouille ou le fu-seau

( éclat de rire )

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! ha! C'est de la dé-mence ha, ha, ha, ha, ha, ha,

*p*  
ha, ha, ha, ha, C'est de la de - men - ce ha! ha, ha,

ha, ha, ha, ha, C'est de la dé - men - ce ha! ha, ha,

*St.* 14

ha ha ha ha que ce se rait beau,  
que ce se rait beau.  
que ce se rait beau.

JEANNE.

Sais-tu pas Si re de Xaintrail les Que l'humble fuseau que tu

Récit.

rail le Peut de ve nir si c'est l'ordre du ciel Le glaive flamboy-

*vivace, declamé*

ant de l'Archange Mi\_chel, Charles, à leur folle raille\_ri e

*piu mosso.*

J. Fer - me ton oreil - le de Roi, Au nom de la Patri - e

J. Char - les é - cou - te moi, Viens, je te di - rai tout, Viens, loin d'eux Roi mon  
a tempo mod<sup>to</sup>

J. mai - tre Je connais tes se - crets... Ceux de ton cœur peut - è - tre...

All<sup>o</sup> agitato.

JEANNE. 3

Sais-tu quel on di - sait

Avec des mots de blâ - me

Que le Roi languis -

CHŒUR des Seigneurs.

La noble femme!

La noble femme!

All<sup>o</sup> agitato.



— sait — aux genoux d'une fem — me, Trahisant à la fois Et la France et sa

Dieu dans son âme A mis sa foi.

Dieu dans son âme A mis sa foi.

*accentuez vite:*

mi — e, Qu'il laissait sa pa — tri — e Gémir sous d'autres lois ——— Riant de sa fai —

Offrir sa vie Pour sa patrie Et pour son Roi!

Offrir sa vie Pour sa patrie Et pour son Roi!

*cresc.* *suivez, m*

*a tempo.*

— bles — se Un étranger vainqueur ——— Le laissait sans honneur Régner sur sa maî —

Tant de faiblesse, Et tant de cœur! En sa faveur Tout n'in — té —

Tant de faiblesse, Et tant de cœur! En sa faveur Tout n'in — té —

*a tempo.*



Oui, de Dieu lui-mê-me Oui, de Dieu lui-mê-me Charles entends la  
 tendre Dieu lui-mê-me Enten dre Dieu lui-mê-me Parler par ta  
 voix Charles entends la voix, Oui, oui, l'humble bergère  
 voix Par ler par ta voix, Viens humble ber ge-re, Ton  
*pp* C'est un mys-tè-re  
*pp* C'est un mys-tè-re  
 te rendra vainqueur, Viens sous ma ban-niè-re Con-qué-  
 roi, ton seigneur Va sous ta ban-niè-re Con-que-  
 Dieu nous é-claire Il faut suivre et nous tai-re L'ange  
 Dieu nous é-claire Il faut suivre et nous tai-re L'ange

8

*f* *p* *pp* *ppp*



Où con quérir l'honneur Vas sous ma ban niè re Con quèrir l'hon-

Où con quérir l'honneur Va sous ta ban niè re Con quèrir l'hon-

en voyé par le Sei gneur L'ange en voyé par le Sei gneur,

en voyé par le Sei gneur. L'ange en voyé par le Sei gneur,

neur l'hon neur!

neur. Qui con quérir l'hon neur, Qui con quérir l'honneur! Cheva-

en voyé par le Sei gneur.

en voyé par le Sei gneur.



— liers sur ma foi, sur mon âme roy — a — le, Le Seigneur a con-

*pp* *tiem*

— duit cette fem — me en ce lieu, Qui m'aime me sui — vra, sa pa — role est loy —

— ale — Et son pou — voir lui vient de Dieu!

*Allegro.*

(*l'infare*)

*sf* *mf*

*cluse.*

*ff* *ff*

Allegro marcato assai.

CHARLES

DUNOIS  
LAHIRESAINTRAILLES  
LA TREMOUILLECHŒUR  
de  
SEIGNEURS

De la vierge inspi - re - e Guerriers suivez les

Allegro marcato assai.

pas — Ma pro - messe est sa - cré - e, Vous vain - crez par mon bras —

par mon bras

Dieu le veut, Dieu le

veut guerrier prenons la lan - ce, Dieu le veut, Dieu le veut, quil  
 fez de vains loi - sirs  
*ff*  
*p* Tout pour l'honneur, tout pour la Fran - ce  
*pp*  
 Soy - ons donc hé - ros ou mar - tyrs  
*cresc.*  
 Soy - ons donc hé - ros ou  
*ff* *ff* *ff* *ff*



*pp* Son - ve - nir, re - çu - te - vierge in - spi - re - e

*pp* Son - ve - nir, re - çu - te - vierge in - spi - re - e

*pp* Son - ve - nir, re - çu - te - vierge in - spi - re - e

*pp* Son - ve - nir, re - çu - te - vierge in - spi - re - e

Le Roi l'ex - i - ge ahl! cou - rons aux combats De cette en -

Le Roi l'ex - i - ge ahl! cou - rons aux combats De cette en -

Le Roi l'ex - i - ge ahl! cou - rons aux combats De cette en -

*f* fant la pa - role est sa - cré - e C'est Dieu lui - mè - me qui

*f* fant la pa - role est sa - cré - e C'est Dieu lui - mè - me qui

*f* fant la pa - role est sa - cré - e C'est Dieu lui - mè - me qui

*f* decresc.



De la vierge ins-pi-rée Guerriers suivez les

De la vierge ins-pi-rée Guerriers suivez les

doit ar-mer son bras De la vierge ins-pi-rée, a-mis, de la vier

doit ar-mer son bras De la vierge ins-pi-rée, a-mis, de la vier

doit ar-mer son bras De la vierge ins-pi-rée, a-mis, de la vier

pas — Ma pa-role est sa-crée Vous vaincrez par mon bras —

pas — Sa pro-messe est sa-crée Nous vaincrons par son bras —

ins-pi-rée A-mis sui-vons sui-vons les pas, Sa pa-role est sa-crée Et

ins pi re e A-mis sui-vons sui-vons les pas, Sa pa-role est sa-crée Et

ins pi re e A-mis sui-vons sui-vons les pas, Sa pa-role est sa-crée Et



[illegible]







I - tyrs, Dieu le veut guerriers pre-nons la lan - ce  
 I - tyrs, Dieu le veut guerriers pre-nons la lan - ce Dieu le veut, Dieu le  
 D - tyrs, Dieu le veut guerriers pre-nons la lan - ce Dieu le veut, Dieu le  
 L - Dieu le veut Dieu le veut guerriers pre-nons la lan - ce Dieu le veut,  
 vent, Dieu le veut guerriers pre-nons la lan - ce Dieu le veut, Dieu le  
 Dieu le veut, Dieu le veut guerriers pre-nons la lan - ce Dieu le veut,  
 Dieu le veut, Dieu le veut guerriers pre-nons la lan - ce Dieu le veut,  
 8  
 I Dieu le veut soyons hé - ros ou mar - tyrs, soy - ons donc hé  
 I veut soyons hé - ros ou mar - tyrs, soy - ons donc hé  
 D veut soyons hé - ros ou mar - tyrs, soy - ons donc hé  
 L Dieu le veut soyons hé - ros ou mar - tyrs, soy - ons donc hé  
 X veut soyons hé - ros ou mar - tyrs, soy - ons donc hé  
 L Dieu le veut soyons hé - ros ou mar - tyrs, soy - ons donc hé  
 Dieu le veut soyons hé - ros ou mar - tyrs, soy - ons donc hé

First system of musical notation with lyrics. The lyrics are: "hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -". The system includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P).

Second system of musical notation with lyrics. The lyrics are: "hé - ros ou mar -". The system includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P).

This page of musical notation is for a string quartet, featuring five staves for the individual instruments and a piano accompaniment at the bottom. The notation is in a common time signature and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The five staves are labeled on the left as follows:

- J (Violin I)
- le R (Violin II)
- D L (Viola)
- A L (Cello)
- (Bass line, likely for Double Bass)

Each of these five staves contains a melodic line with the instruction *- tyrs.* written below the first measure. The piano accompaniment at the bottom consists of two staves (treble and bass clef) and includes the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) in the first measure. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs.

## ACTE III.

## LE SACRÉ.

Allegro.

LYONNEL

The musical score is written for a vocal soloist named Lyonnel and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is organized into six systems, each containing a vocal staff and a piano staff. The piano accompaniment is characterized by dense, arpeggiated chords and complex rhythmic patterns. The vocal line features a variety of melodic phrases, often with slurs and fingerings indicated above the notes. The overall mood is energetic and dramatic, typical of a 'sacred' or 'ritual' scene in an opera.



Ah! contremies re -

- mords où trou-ver un re-fu-ge?...

Envain je me dé-bats sous leur poids éra-sant, Moi soldat de Bed

-fort, moi traître, moi transfu-ge, Je viens li-vrer ma vie à Charles tri-om-

*f p* *f p suivez* *f* *p*

tainez. -phant, Je viens li-vrer ma vie à Charles tri-omphant Dans les rangs en-ne-

suivez

mas la haine qui me gué- de M'a fait chercher la mort a-vec le déshon-

-neur Et ma main dirigeant une flèche ho-mi-ci

*lento, a piacere.*  
de De cel-le que j'ai-mais vou-lut per-cer le

*Larghetto cantabile.*  
cœur O Jean-ne tu m'as fait cou- pa- ble Ton a-

-mour. O Jeanne-pouvait me sau-ver... De-rais-tu ren-dre mé-pri-

ad lib.

I. *sa-ble, Jean-ne, l'a-mant qui voulait, s'é-le-ver, l'a-mant, l'a-mant qui vou-*

*col canto.*

rall. A tempo.

I. *-lait s'é-le-ver. L'a-mour saint où l'a-me s'é-*

*rall. A tempo.*

*f p*

I. *-pu-re Ve-nu du ciel vi-vait en moi Jean-ne,*

I. *Jean-ne, je n'étais point pa-ru-re J'étais loy-al, j'étais loy-al,*

*rit poco.*

*f*

*sui-vez.*



*Lento.* *ad lib.*

*pp*

tu prends toi, J'enais loy - al, j'e tais loy - al Jean ne di gne de

*ff* *pp*

*a tempo.*

toi, Jean - ne digne de toi Jean - ne, Jean - ne ah! ..... digne de

*Récit*

toi!

*All. moderato.*

*f*

C'est le grand jour du sa - cre ... Et Jeanne est triom -



All.

I. -phan - te Tout un peuple est à ses ge - noux Les plus grands

I. noms, couverts d'une gloire é - cla - tan - te Sa gloi - re les ef - fa - ci

A tempo moderato.

I. tous... Moi seul jesus proscrit, chas - sé, maudit par el - le, Connaître l.

I. - mi, comme é - tran - ger. Exclus du ciel, l'en - fer m'a

I. - pel le Et je veux me ven - ger, me ven - ger. Ah!

## Allegro marziale.

Femme in grate et cruel le Plus d'amour, non plus d'a-

*All.*

*marcato.*

mour, mais la haine é - ter - nel - -

le, Passion, passion dévorante et fi - de - le Dont le ter - me doit é - tre la

*cresc.*

mort. Dont le ter - me doit é - tre la mort.

Trem - ble Jean - ne, trem - ble Jean - ne, va tu se - ras ma

proie Si le ciel verstoi m'en - voie Si le

ciel verstoi m'en voie Le tré - pas u - ni -

ra no - tre sort, Le trépas u - ni - ra, u - nira no - tre sort, no - tre sort.

Allegro vivace.

TROMBETTES

TROMBONS

1<sup>er</sup> Dessus2<sup>e</sup> Dessus

Ténors

Basses

Allegro vivace.

1<sup>er</sup> Dessus.

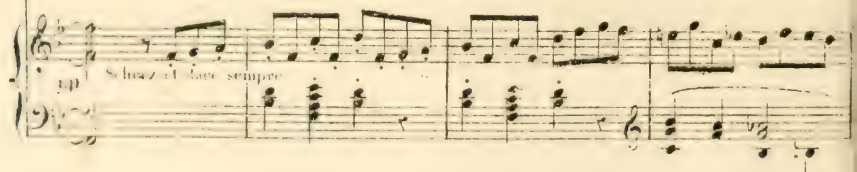
(La moitié des 1<sup>ers</sup> et des 2<sup>es</sup> Dessus ainsi que la moitié  
des Ténors entrent en scène).

2<sup>e</sup> Dessus.

Ténors.

Ce jour est glo - ri - eux, E - levons jus - qu'aux cieux Nos voix re - con - nais -

Basses.





san - tes, D'un grand Roi notre a\_mour, Dieu bénit en ce jour les ar\_mes tri\_om -

Honneur à l'hé\_ro\_ï - ne Que la force di\_vi - ne

Honneur à l'hé\_ro\_ï - ne Que la force di\_vi - ne

phan\_ tes Honneur à l'hé\_ro\_ï - ne Que la force di\_vi - ne

don - ne - e aux Fran - çais Qu'el - le vive à ja.

don - ne - e aux Fran - çais Qu'el - le vive à ja.

don - ne - e aux Fran - çais Qu'el - le vive à ja.

*f* *f*

LUXEMBOURG.

Je sais tout : : te voi - là re - tou - né dans l'

mais

mais

mais.

## LUXEMBOURG.

bi\_me Jeanne re\_pous-se ton a\_mour, De son mé\_pris dé-plora\_ble vic\_

Je vou\_drais la fléchir en\_

\_ti \_ me, Quel es\_poir tereste en ce jour!..

\_co\_re Je veux ten\_ter une é\_preu\_ve dep\_

Toi ja\_mais?...

\_niè\_re Alors je te pro-mets d'être à

Et si l'é\_preu\_ve é\_choue....

1<sup>re</sup> *Je te suis sans ta no-ble han-nie-rie...*  
 2<sup>e</sup> *Ou te re-trou-ve-*  
*prese.*

*ici quand le hef-froi Son ne-ra l'heure au passa-ge du Roi?...*  
*mais-jé?*

*(Peu à peu l'autre moitié des 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus et Ténors. est entrée en scène et se joint aux premiers arrivés.)* *Ce jour est*  
*Ce jour est*

*p*



glo-ri-eux E-le-vons jusqu'aux cieux Nos voix re-con-nais-  
 glo-ri-eux E-le-vons jusqu'aux cieux Nos voix re-con-nais-  
 E-le-vons jusqu'aux cieux Nos voix re-con-nais-

-san-tes D'un grand Roi notre a-mour Dieu bénit en ce jour Les  
 -san-tes D'un grand Roi notre a-mour Dieu bénit en ce jour Les  
 -san-tes Dieu bé-nit en ce jour Les

The musical score is written for a hymn. It consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'.

ar\_mestriom\_phan\_tes Honneur à l'hé\_ro\_i\_ne Que la force di\_

ar\_mestriom\_phan\_tes Honneur à l'hé\_ro\_i\_ne Que la force di\_

ar\_mestriom\_phan\_tes Honneur à l'hé\_ro\_i\_ne Que la force di\_

vi\_ne A don\_né aux Fran\_çais Qu'el\_le

vi\_ne A don\_né aux Fran\_çais Qu'el\_le

vi\_ne A don\_né aux Fran\_çais Qu'el\_le

*f* *cresc.*

vi - ve à ja - mais Ele - vons Nos vois re - con - nais -

vi - ve à ja - mais Elevons Nos vois re - con - nais -

vi - ve à ja - mais E - le - vons Nos vois re - con - nais -

Ce jour est glo - ri - eux Elevons jusqu'aux cieux Nos vois re - con - nais -

san - tes Dieu bé - nit Dieu bé nit en ce jour nos ar - mes tri - om -

san - tes Dieu bé nit en ce jour nos ar - mes tri - om -

san - tes Dieu bé nit en ce jour nos ar - mes tri - om -

san - tes Du grand Roi notre amour, Dieu bé nit en ce jour nos ar - mes tri - om -

-phan - te, Hon - neur à l'hé - ro - i - ne Que la force di -  
 -phan - te, Hon - neur à l'hé - ro - i - ne Que la force di -  
 -phan - te, Hon - neur à l'hé - ro - i - ne Que la force di -  
 -phan - te, Hon - neur à l'hé - ro - i - ne Que la force di -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment is in the right hand, with a simple harmonic structure. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

-vi - ne A don - né aux Français Qu'el - le  
 -vi - ne A don - né aux Français Qu'el - le  
 -vi - ne A don - né aux Français Qu'el - le  
 -vi - ne A don - né aux Français Qu'el - le

The second system continues the musical setting with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the same lyrics as the first system. The piano accompaniment is in the right hand, with a simple harmonic structure. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



vi - ve à ja - mais.

vi - ve à ja - mais Honneur et gloire à l'hé - ro - ine à l'hé - ro - ine des Fran -

vi - ve à ja - mais Honneur et gloire à l'hé - ro - ine à l'hé - ro - ine des Fran -

vi - ve à ja - mais C'est l'hé - ro - i - ne des Fran -

A l'hé - ro - ine des Fran - çais Gloire hon - neur à

- çais des Fran - çais Gloire hon - neur à

- çais A l'hé - ro - ine des Fran - çais à

- çais des Fran - çais des Fran - çais C'est l'hé - ro - ine des Fran -

Jeanne à l'hé - ro - i - ne des Fran-çais, à l'hé - ro - i - ne des Fran-  
 Jeanne à l'hé - ro - i - ne des Fran-çais, à l'hé - ro - i - ne des Fran-  
 Jeanne à l'hé - ro - i - ne des Fran-çais, à l'hé - ro - i - ne des Fran-  
 - çais à l'hé - ro - i - ne des Fran-çais, à l'hé - ro - i - ne des Fran-  
 Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

- çais Et qu'el-le vi - ve à ja - mais, à — ja - mais!...  
 - çais Et qu'el-le vi - ve à ja - mais, à — ja - mais!...  
 - çais Et qu'el-le vi - ve à ja - mais, à — ja - mais!...  
 - çais Et qu'el-le vi - ve à ja - mais, à — ja - mais!...  
 Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *sf* (sforzando) in the bass staff.

Nº 18.  
FANFARE.

171

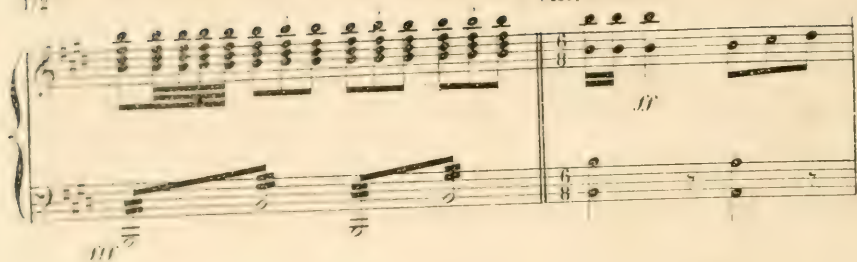
Moderato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes and triplets. The lower staff is in bass clef and begins with a series of eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The system concludes with a single note in the bass staff.

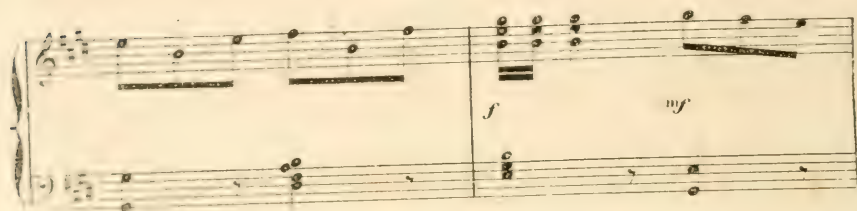
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, featuring eighth notes and triplets. The lower staff continues the bass line with eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The system concludes with a single note in the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes and triplets. The lower staff continues the bass line with eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The system concludes with a single note in the bass staff.

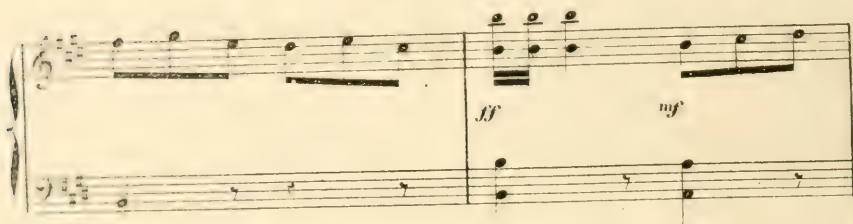
The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes and triplets. The lower staff continues the bass line with eighth notes, marked with a forte *ff* dynamic. The system concludes with a single note in the bass staff.

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>

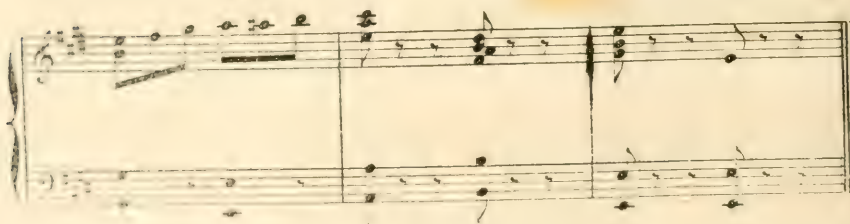
First system of musical notation. The treble staff features a series of chords, each marked with a fermata. The bass staff contains a single note with a fermata. The system concludes with a double bar line, after which the treble staff has a few notes and the bass staff has a single note. The dynamic marking *ff* is present in the right-hand section.



Second system of musical notation. The treble staff has a series of notes with a fermata. The bass staff has a few notes. The system concludes with a double bar line, after which the treble staff has a few notes and the bass staff has a single note. The dynamic marking *f* is present in the right-hand section.



Third system of musical notation. The treble staff has a series of notes with a fermata. The bass staff has a few notes. The system concludes with a double bar line, after which the treble staff has a few notes and the bass staff has a single note. The dynamic marking *ff* is present in the right-hand section.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a series of notes with a fermata. The bass staff has a few notes. The system concludes with a double bar line, after which the treble staff has a few notes and the bass staff has a single note.

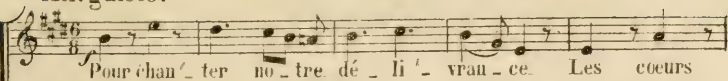


## N° 19.

## Marche du Sacre de Charles VII.

## CHOEUR.

All. guisto.

1<sup>er</sup> DESSUS.2<sup>d</sup> DESSUS.

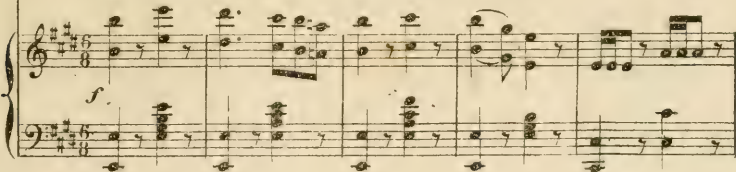
TENORS.



BASSES.



PIANO.



et les voix sont u - nis Dieu pro - tè -

et les voix sont u - nis Dieu pro - tè -

et les voix sont u - nis Dieu pro - tè -

et les voix sont u - nis Dieu pro - tè -

8-



ge la France Dieu pro - tè - ge la France!..

ge la France Dieu pro - tè - ge la France!..

ge la France Dieu pro - tè - ge la France! Mont -

ge la France Dieu pro - tè - ge la France!..

8

ff

Et saint De - nis Mont-joie

Mont -

Mont-joie

Mont - joie et saint De - nis Mont -

pp

pp

et saint Denis, Mont-joie

-joie et saint Denis, Mont-joie

et saint Denis, Mont-joie

-joie et saint Denis, Mont-joie

et saint Denis Mont

et saint Denis Mont

et saint Denis Mont

et saint Denis Mont

8

8



First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-joie*, *Mont - joie*, *Mont - joie*, *Mont - joie*. The piano part features a rhythmic melody with various articulations like accents and slurs.

Second system of the musical score. The lyrics continue: *et saint De\_nis.*, *et saint De\_nis.*, *et saint De\_nis.*, *-joie. Mont - joie et saint De - nis.*. The piano accompaniment includes a section marked *CRASC.* (Crescendo) and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*. The system concludes with a final chord and a fermata over the last note.



Voi - la - Jean - ne

la guer - riè - re?

Jean - ne des An - glais l'e - froi!...

8

Aux co.

Aux co.

El - le por - te la ban - niè - re Aux co.

Aux co.

-tés de notre Roi, Aux co - tés de notre Roi de

-tés de no - tre Roi, Aux co - tés de no - tre Roi de

-tés de no - tre Roi, Aux co - tés de no - tre Roi de

-tés de no - tre Roi, Aux co - tés de no - tre Roi de

no - tre Roi!

no - tre Roi!

no - tre Roi!

no - tre Roi!

même mouv!

Va bril - ler

Va bril - ler

*p* Dans l'au - gus - te en - cein - te Va bril - ler

Dans l'au - gus - te en - cein - te Va bril - ler

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts enter with the lyrics "à nos yeux". The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands.

à nos yeux L'O - ri - flam - me - sain - te

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing "Qui des - cend, des - cend des cieux...". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines.

Qui des - cend, des - cend des cieux... L'O - ri - flam -

8-



Qui des - cend des cieux

Qui des - cend des cieux

me sain - - - tes Qui des - cend des cieux

me sain - - - tes Qui des - cend des cieux

8-

*f*

*fp*

Mod.<sup>to</sup>. Récit ad lib.

Per-mets que jeme mêle — au cortè — ge qui pas — se

Jeannerends moi l'honneur de veil-ler sur tes pas?...

Mes Ar-chers, é-loignez cet homme.... et qu'on le chas-se.

*f*

*sp*

*marcato.*

ad lib.

I.<sup>o</sup> tempo di marcia.

J'ne le con\_nais pas?...

*f* *SUBVEX.* *f*

*f*

Pour chan\_ter no\_tre dé\_li\_vran\_ce Les cœurs et les

Pour chan\_ter no\_tre dé\_li\_vran\_cé Les cœurs et les

Pour chan\_ter no\_tre dé\_li\_vran\_ce Les cœurs et les

Pour chan\_ter no\_tre dé\_li\_vran\_ce Les cœurs et les

*f*

voix sont u\_nis Dieu pro - tè - ge la

voix sont u\_nis Dieu pro - tè - ge la

voix sont u\_nis Dieu pro - tè - ge la

voix sont u\_nis Dieu pro - tè - ge la

8-

## LUXEMBOURG.

Eh! bien, astu re.

France Dieu pro - tè - ge la France!

France Dieu pro - tè - ge la France!

France Dieu pro - tè - ge la France Mont-joie

France Dieu pro - tè - ge la France Mont -

8-



## LUXEMBOURG.

- en son amour ou sa hai - ne Avec el - le aux combats te

et saint De - nis Mont-joie et

Mont - - joie et

Mont-joie et

- joie et saint De - nis Mont - - joie et

L'en - fer contre moi contre moi se dé -

ver - ra l'ou - cou - rir

saint De - nis Mont-joie

saint De - nis Mont-joie

saint De - nis Mont-joie

saint De - nis Mont-joie



L.: *chai - ne* Je veux me ven - ger, et mou - rir!...  
 et saint Denis Mont - joie  
 et saint Denis Mont - joie  
 et saint Denis Mont - joie  
 et saint Denis Mont - joie  
 8- 8-  
 Ly: Me ven - ger, me ven - ger, me ven - ger...  
 Lu: faut te venger, — te venger, — te venger,  
 Mont - joie  
 Mont - - joie Mont - - joie, Mont - joie, Mont -  
 Mont - - joie Mont - - joie, Mont - joie, Mont -  
 mf

Oui je veux me ven - ger et puis mou - rir.  
 Oui tu dois te ven - ger te venger et non mou - rir.  
 et saint De - nis  
 et saint De - nis  
 et saint De - nis  
 - joie et saint De - nis

Et saint De - nis. et  
 Et saint De - nis. et  
 Et saint De - nis. et  
 Mont - joie et saint De - nis, et

saint \_\_\_\_\_ De \_ nis \_\_\_\_\_ et saint \_\_\_\_\_  
 saint \_\_\_\_\_ De \_ nis \_\_\_\_\_ et saint \_\_\_\_\_  
 saint \_\_\_\_\_ De \_ nis \_\_\_\_\_ et saint \_\_\_\_\_  
 -joie et saint De \_ nis \_\_\_\_\_ et saint \_\_\_\_\_

The piano accompaniment for the first system features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line. The music is in 4/4 time and G major.

\_\_\_\_\_ De \_ nis \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ De \_ nis \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ De \_ nis \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ De \_ nis \_\_\_\_\_

The piano accompaniment for the second system continues with a similar texture. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures of the system.

# ACTE 4<sup>me</sup>

## LA PRISON.

N<sup>o</sup> 20.

### DUETTINO des SENTINELLES.

Mod<sup>o</sup> assai.1<sup>re</sup> SENTINELLE.2<sup>e</sup> SENTINELLE.

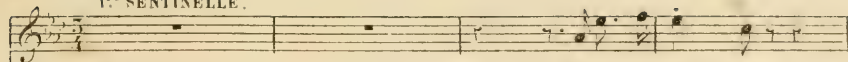
Sen-ti-

Sen-ti-nel-le prenez garde à vous

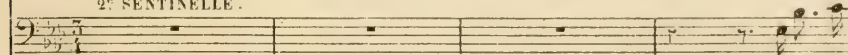
-nel - le prenez garde à vous.

Sen-ti-nel-le prenez garde à vous

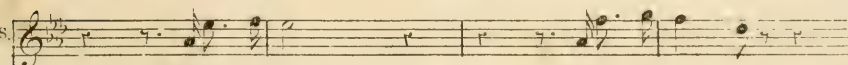


1<sup>re</sup> SENTINELLE.

Sur la tou-rel - le

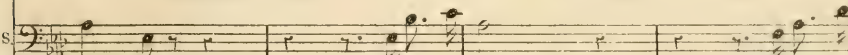
2<sup>e</sup> SENTINELLE.

Sur la tou -



Veillons sur tous

Veillons sur el - le



- rel - le

Veillons sur tous

Veillons sur



Jeanne est à nous

Jeanne est à nous

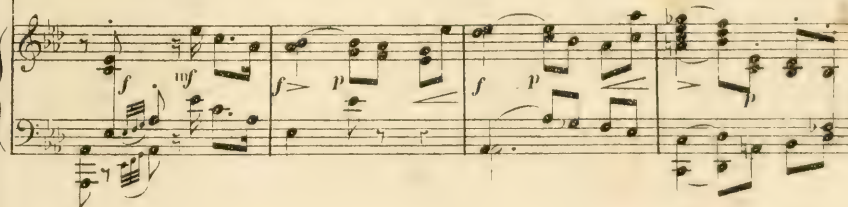
Veillons sur el - le Veillons sur



el - le

Jeanne est à nous Jeanne est à nous

Veillons, veillons sur



et - le Jeanne est à nous Nous tenons en fin la sor-

et - le Jeanne est à nous

*pp* *f* *p* *f* *p*

- cie - re L'espoir et l'appui des Fran - çais Pou

*p* *f*

l'en - nemi plus de succès Vi - ve, Saint George et l'An - gle

- terre! Vive Saint George et l'An - gle, ter

*leggero.*

Sur la tourel - le Veillonssur

Sur la tourel - le

tous Veillonssur el - le Jeanne est à

Veillonssur tous Veillonssur el - le

nous Jeanne est à nous Veillons sur el - le Veillons sur el - le Jeanne est à

Jeanne est à nous Jeanne est à nous Veillons, veillons sur el - le Jeanne est à

1<sup>re</sup> S. nous Quel bon - heur - si la pri\_son -

2<sup>es</sup> S. nous

1<sup>re</sup> S. - nière Oublieu - se de son ser - ment Pouvait re - prendre un seul mo - ment Son

1<sup>re</sup> S. glaive ou l'armu - re de guerre Quelle joi - e ap - pro - chons du

Mod<sup>to</sup> assai .

1<sup>re</sup> S. seuil gravement. ^

2<sup>es</sup> S. Ondit que l'an - ge qui la gar - de Rend a - veu - gle qui la re -



- gar - de

Eh bien ma foi je risquem

*p.*

œil Eh bien ma foi je risquem œil Eh bien ma

foi je risquem un œil

*ff marcato assai*

All.<sup>o</sup> giusto.  
2<sup>e</sup> Sentinelle, avec colère

Moi je te dis c'est in-

fà-me Quelle lâche trahi-son De re-garder cette femme De re-garder cette

femme Sur le lit de sa pri-son, Sur le lit de sa pri-son Tais-toi donc, tais-toi

*cresc.*

*p leggiero.*

1<sup>re</sup> Sentinelle.

done Si - len - ce, tais - toi done, tais - toi done Si -  
 Arrière Arrière  
 - lence. Tais - toi done, tais - toi done é - loigne toi. é - loigne toi  
 Gi - bier d'en -  
 - fer, Vex - tu que d'un coup de ma lan - ce Je l'expédie à Luci - fer  
 en goguenardant.  
 Ce - la ré - jou - it ce - la ré - jou - it mon  
 Je l'expédie à Luci - fer, Moi, je te dis, c'est in - fâ - me Quelle lâ - che trahi -

Musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and B-flat major. It includes lyrics in French and musical notation with various dynamics and articulations.

1<sup>re</sup> S. à-me Ce-la trouble ma rai-son De re-garder cette femme Sur le lit de sa pri-  
 2<sup>e</sup> S. -son De re-garder cette femme De re-garder cette femme Sur le lit de sa pri-  
 Piano accompaniment

1<sup>re</sup> S. il rit.  
 -son Sur le lit de sa pri-son Ha ha ha ha ha ha ha ha Oui, ce-la trouble ma rai-  
 2<sup>e</sup> S. se moquant.  
 -son Sur le lit de sa pri-son Ha ha ha ha ha ha ha ha  
 Piano accompaniment  
*p staccato sempre.*

1<sup>re</sup> S. -son De re-garder cet-te fem-me Sur le  
 2<sup>e</sup> S.  
 ha C'est u-ne lâ-che tra-hi-son De re-garder cet-te fem-me Sur le  
 Piano accompaniment  
*p*



1<sup>re</sup> *il rit.*  
lit de sa pri-son Ha ha ha ha ha ha ha ha Oui, ce-la trouble ma ra-  
se noquant.

2<sup>de</sup> lit de sa pri-son Ha ha ha ha ha ha ha ha

*p* *staccato sempre.*

1<sup>re</sup> - son De re-garder cet-te fem-me Sur le

2<sup>de</sup> ha C'est a-ne-là-che tra-hi-son De re-garder cet-te fem-me Sur le

*p*

1<sup>re</sup> lit de sa pri-son Oui, sur le lit de sa pri

2<sup>de</sup> lit de sa pri-son Oui, sur le lit de sa pri-son.

*ff*



- son Ab - ce - la / trou - ble ma - rai - son.

C'est u - de là - che tra - hi - son.

N<sup>o</sup> 21.

## SCÈNE et AIR de LUXEMBOURG.

J. de LUXEMBOURG aux Sentinelles.

Bécil.

Sortez j'a-brè ge vo tre veille I - ci je reste jusqu'au

les Sentinelles sortent.

jour All<sup>o</sup>

Lento a piacere.

Elle est là elle est

fa - dans moi se ré - veille Un dé - sir qui n'est plus de l'amour

Non soyons fort ou - blions qu'elle est bel - le, Par son or -  
sui - vez.

- gueil mon orgueil insul - té Eteint, éteint l'a - mour, il faut me venger

*Lento. a piacere.*  
d'el - le Et la vengeance est une volup - té — Oui la vengeance est une vo - lup.

*All<sup>o</sup> giusto.*

Va su - bir la mort des in - fâ -

*ff* *p marcato* *fp*

8

- mes Tu me ver - ras à ton cò - té Ma main al - lu

*ff* *p* *f* *ff*

- me - ra les flam - mes Qui dé - vo - re - ront ta beau -

*f marcato* *stentato* *3*

Tempo 1<sup>o</sup>

- té Ma main al - lu - me - ra les flam - mes Qui

*ff* *ff* *martellato*



Lux

dé - vo - re - ront ta beauté

Lux

Nul mortel séduit par tes char - mes Ne se - ra plus

Lux

heureux que moi Au bûcher baigné de tes lar -

Lux

- mes La mort me ven - ge - ra de toi Au bûcher bai -

Tempo 1<sup>o</sup>

marcato.



gué de tes lar mes la mort

*ff*

*martellat.*

me vengera de toi me ven - ge - ra mevenge -

*ff*

- ra de toi me ven - ge - ra mevenge -

- ra de toi.

*ff*

## Récit.

Qui vi - ve en ce temps de guerre Les plus ha - bis sont pru -

il pète l'oreille. LYONNEL au dehors  
- dents C'est l'homme que j'attends Dis le mot d'ordre An - gle

ter - re Lento. Più lento.

LYONNEL  
- xact voilà cent du - cats Faiston œuvreen honnête hom - me Sei -

déguisé en vieil ermite.  
- gneur gardez cet - te som - me L'Er - mite en fait peu de

LUX.

cas A mes ondressois fi - de - le En ton adresse j'ai - foi Je reconnaitrai le

zè - le D'un bon serviteur du Roi Il faut que Jean - ne se

lè - ve Et re - pren - ne devant toi Ou son ar - mure ou son

LYO :

il entre dans la prison.

glai - ve Monsei - gneur comptez sur moi

LUX : ouvre la porte de la prison.

il sort.

Il faut des témoins allons vi - te En rassembler chez les a - mis

## GRANDE SCÈNE et DUO.

Jeanne, à demi-vêtue se soulève lentement, passe la main sur ses yeux et achève de se réveiller.

Andantino.

JEANNE.

LYONNET.

PIANO.

The first system of the musical score is for the 'Andantino' section. It features three staves: Jeanne's vocal line, Lyonnet's vocal line, and the Piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The Piano part begins with a piano (pp) dynamic and includes the instruction 'sourdines'. The vocal lines are mostly rests, indicating the characters are waking up.

JEANNE.

Un songe u-ne chimè-re

Je reve

The second system continues the musical score. Jeanne's vocal line enters with the lyrics 'Un songe u-ne chimè-re' and 'Je reve'. The Piano accompaniment continues with a piano (pp) dynamic and includes the instruction 'Ped.' (pedal). The key signature and time signature remain the same.

J.

-ais ma mè-re

Mes a-mis, mes a-mis

et ce

The third system of the musical score features Jeanne's vocal line with the lyrics '-ais ma mè-re', 'Mes a-mis, mes a-mis', and 'et ce'. The Piano accompaniment continues with a piano (pp) dynamic. The key signature and time signature remain the same.



[illegible]

re - ve Lorsque la nuit s'a - chève - con

J.   
- heur \_\_\_\_\_ doux son - venir tout sen - vole

elle descend de son lit.

J. Musical score for the song 'Ja-mais'. It features a vocal line (J.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'à ja - mais'. The piano part has a complex, arpeggiated texture. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is in French.

## Récit.

J. Plus de profanes plain-tes Oubli-ons Pensons aux choses sain-tes Et pri-

*pp*

Elle s'agenouiller en face de la fenêtre d'où vient le jour. **All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>**  
 et aperçoit devant elle l'Ermite qui immobile la contemple.

J. -ons Un homme

*Lento.*

*f* *p*

couvrant de ses cheveux sa poitrine **Lento ad lib.**  
 pour s'en faire un voile. **LYON:**

L. Un pauvre a-nacho-rè-te Admis près de vous par fa-

*p* suivez. *p*

a tempo **All.<sup>o</sup>** JEANNE.

-veur Ah! ne m'approchez pas, et détour-nez la

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

J. té-te Au nom de la sai-nte pu-deur Venez-vous en-

*p* *adagio mosso.* *f*

cor chose in-fa-me Me tendre un pié-ge nouveau. Et tor-tu-

-rer la pau-vre femme Au seuil même de son tombeau Et tor-tu - rer la pau-vre

*allarg. ad lib.* **Lento assai.** LYONNEL, religioso et doux.  
femme Au seuil même de son tom-beau Je viens apporter l'espé-

-ran-ce Ma voix est la voix d'un a-mi Je viens te parler de la



1. *f*  
 Fran - ce Et du ha - meau de Dom - ré - ny Hé - las une a - go - nie a -

1. *f*  
 - mè - re Peut bri - ser le cœur le plus fort de vîus le pûberde ta

Andante. con dol. re. *sf*  
 Ma mère hé -  
 mère Elle va mourir de ta mort Ta mère hé -  
 Andante. *p* *f*

1. *p* *sf*  
 - las hé - las hor - rible desti - né e Quoi rien ne  
 - las hé - las l'in - for - tu - né - - De tes maux



*p* peut-rien ne peut — me se — cou — rir *f* Ô mon Dieu pour —  
*p* de tes maux ne peut que gé — nîr *f* Et l'arrêt qui

— quoi suis — je né — e Ma mère a — vec moi  
 l'a con — damné — e Est le coup

*sf* va mou — rir Ma — mère a — vec moi — a — vec moi va mou —  
*sf* qui la fait mou — rir C'est le coup, c'est le coup — qui — la fait — mou —  
*sf* *rall. e stentato.* *pp*

*pp* *f*

— vir Ma mère a — vec moi va — mou\_rir Ma

— vir Est le coup — qui la fait mou\_rir C'est le

*pp* *f*

8

*rall. e stentato.*

mère a — vec moi — a — vec moi va mou\_rir

coup c'est le coup — qui — la fait — mou\_rir

*rall. e stentato.* *pp*

*ad lib.*

Ma — mère va mou\_rir Ah — mou

Qui — la fait mou\_rir Ah — mou

All<sup>o</sup> giusto.

-rir

*p* sotto voce.

-rir

All<sup>o</sup> giusto. Va m'a dit cette pauvre

*pp*

a tempo.

mere, Bénir mon enfant que j'ai mais que je perds Ca che-lui ma douleur a

ad lib.

a tempo.

nière Et les tourments que j'ai soufferts, que j'ai soufferts Hélas trop d'orgueil

ad lib.

a tempo.

l'a perdue Près de nous était le bonheur le bonheur Pourquoi s'est el le



ad lib.

Piu mosso.

1. *de* - *fon*-*due* *Con*-*tre* *les* *pen*-*chans* *de* *son* *cor*- *De* - *son* *œur* *l'a*-*mour*

1. *incalzando.*  
- *vait* *rem*-*plir* *sa* *vi*-*e* *Elle* *é*-*fait* *ai*-*mé*-*e* *ah* *dis*-*lui* *Que*

1. *l'hom* - *me* *qui* *l'a*-*vait* *choi*-*sé* - *e* *Pour* *el* - *le* *mour*-*rait* *au* - *jo*

1. *rall. poco.* *d'*-*lui* *Ah!* *ah!* *Où* *cet* *hom*-*me* *ob*-*jet* *de*

1. *trainez.*  
*hij* - *ne* *In*-*grate* *a* *gé*-*mi* *sur* *ton* *sort*



-phan - - - te La mar tyre est tri - om -

*ff* *cresc.* *p*

-phan - - - te Et les bour-reaux

*ff* *ff* *ff*

ho ha ho ha ho ha

*ff* *cresc.*

*rall.* Elle est descendue du lit, elle traverse la foule lentement rejette son épée et le rideau tombe.

sont a ge noux.

*p* ha.

*p* ha.

*p* ha.

*f*

*cresc.*

*ff*

5<sup>me</sup> ACTE  
N<sup>o</sup> 23.  
LE MARTYRE.

*Maestoso.*

*f*

*Timbales.*

*pp*

Un jeune homme du peuple à un archer.

Rangé-vous donc Le spectacle est pour

*pp* Ou

*pp* Ou

*pp* Ou

*pp* Ou

*pp*

Une jeune fille.

Voir bruler une pauvre femme!

Un archer.

nous Un beau spectacle sur mon âme!

ou

ou

Une vieille femme. Une jeune fille. Une vieille femme.

Une sorcière. Taisez vous mère, On dit que c'est une sainte. En ce

Un jeune homme.

Moi, j'en répon



J. *de - sho - no - re Fuis donc si tu veux voir en*  
 1. *A - vant que je te perde en - co - re Te*  
*cresc. sf mf*  
 J. *- co - re le so - leil de de*  
 Ly. *per - dre plu - tôt la*  
*8. cresc. scmpre*  
 J. *Lento. main!*  
 Ly. *mort*  
 LUXEMBOURG (sur le seuil de la porte)  
*Jeanne a re - pris le glaive Elle est par - ju - re à son ser - ment Contre*  
 (Cuivres) *ff*

elle un crivengeur se lè - ve La mort se - ra son châti ment

Moderato assai.

1<sup>er</sup> Tenors.

*pp* Oui sa main parmi nous a jeté l'é-pou-vente Son regard pleinde

*pp* Oui sa main parmi nous a jeté l'é-pou-vente Son regard pleinde

Basse.

*pp* Oui sa main parmi nous a jeté l'é-pou-vente Son regard pleinde

*pp*

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom-

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom-

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom-

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts Mais demain cette

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts Mais demain cette

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts Mais demain cette

JEANNE

lento, déclamé.

Get - te main... vous é - pou

voix s'éteindra chez les morts

voix s'éteindra chez les morts

voix s'éteindra chez les morts

8<sup>va</sup> loco

dim.

son te Ce glaive est le vé sur

ho

ho

ho

ho

8 - - loco.

*ff* Cim.

vous La mar - tyre est tri - om -

ho

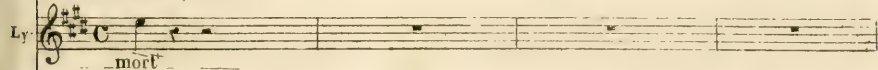
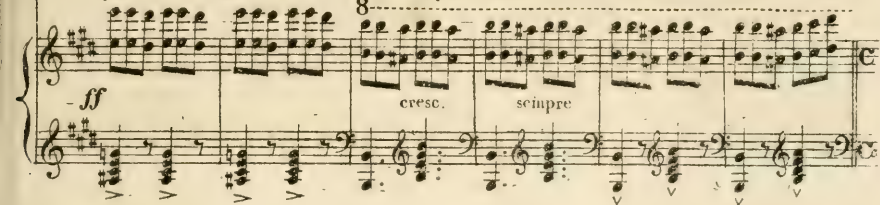
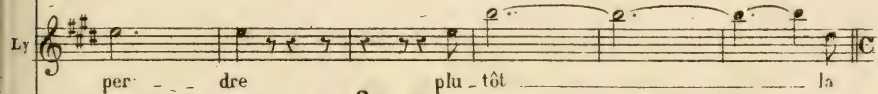
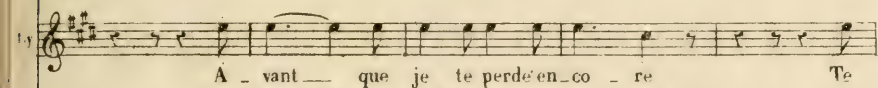
ho

ho

ho

*p*





elle un criveur se lève La mort se ra son châti ment

Moderato assai.

Ténors.

pp

Où sa main parmi nous a jeté l'épou\_vante Son regard pleinde

Ténors.

pp

Où sa main parmi nous a jeté l'épou\_vante Son regard pleinde

Basse.

pp

Où sa main parmi nous a jeté l'épou\_vante Son regard pleinde

pp

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom.

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom.

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom.

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts Mais demain cette

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts Mais demain cette

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts Mais demain cette

JEANNE

*lento, déclamé.*

Cet - te main .. vous é - pou-

voix s'éteindra chez les morts \_\_\_\_\_

voix s'éteindra chez les morts \_\_\_\_\_

voix s'éteindra chez les morts \_\_\_\_\_

8<sup>va</sup> *lego*

*dim.*

The musical score is written for a song in 2/4 time, G major. It consists of two systems of music. Each system includes a vocal line (soprano, alto, and tenor parts) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The lyrics are in French.

**First System:**  
 The vocal line begins with the lyrics "en to Co glaive est le ve sur". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a piano fortissimo (**ff**) and a dynamic marking of **dim.** (diminuendo).

**Second System:**  
 The vocal line continues with the lyrics "vous La mar - tyre est tri - om -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a piano (**p**) marking.

Additional musical notations include "8va loop." (8va loop) and "dim." (diminuendo) in the first system, and "p" (piano) in the second system.



-phan - - - te La mar - tyre est tri - om -

*ff* *cresc.* *p*

-phan - - - te Et les bour - reux

ho ha

*ff*

ho ha

*ff*

ho ha

*ff* *cresc.*

Elle est descendue du lit, elle traverse la foule lement rejette son épée et le rideau tombe.

*rall.*

*p* ha.

*f*

*crêsc.*

*ff*

5<sup>me</sup> ACTEN<sup>o</sup> 23.

## LE MARTYRE.

Maestoso.

Timbales.

*pp*

Un jeune homme du peuple à un archer.

Rangez-vous donc Le spectacle est pour

*pp* Ou

*pp* Ou

*pp* Ou

*pp* Ou

*pp*

Une jeune fille.

Voir bruler une pauvre femme!

Un archer.

nous Un beau spectacle sur mon âme!

ou

ou

Une vieille femme. Une jeune fille. Une vieille femme.

Une sorcière. Taisez vous mère, On dit que c'est une sainte. En ce

Un jeune homme.

Moi, j'en répo



## La jeune fille

Alors nous au-rons un mi-  
cas Elle ne peut sentir l'at-tein-te Du feu qu'on pré-pa-re, là-bas  
- drais

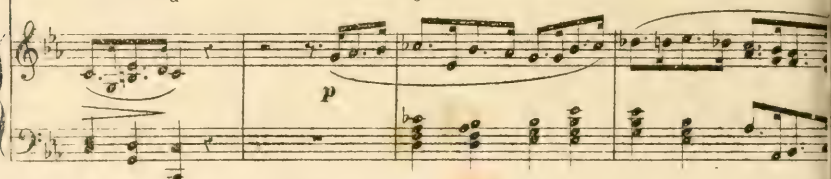
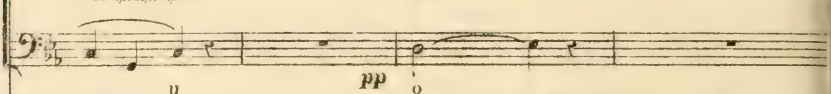
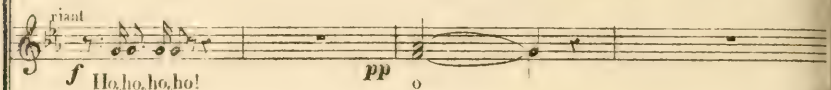
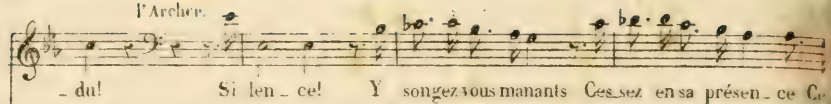
The musical score for 'La jeune fille' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Alors nous au-rons un mi-' on a dotted quarter note, then 'cas Elle ne peut sentir l'at-tein-te Du feu qu'on pré-pa-re, là-bas' on a half note, and finally '- drais' on a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There are several fermatas over the piano accompaniment staves.

## Le jeune homme.

- ra - cle  
Un homme Bah! tu nous rendras un spectacle Quand tu seras pen-  
du peuple. Ma foi, mon plaisir est perdu Qui moi?

The musical score for 'Le jeune homme' is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- ra - cle' on a dotted quarter note, then 'Un homme Bah! tu nous rendras un spectacle Quand tu seras pen-' on a half note, then 'du peuple. Ma foi, mon plaisir est perdu Qui moi?' on a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There are several fermatas over the piano accompaniment staves.

## l'Arche.



Les Gardes.

*f* Pla - ce! pla - ce! pla -

*f* la, la voilà, la voilà, la voilà, la voilà, oui, la voi - là *f* C'est le cor.

*f* - la voilà, la voilà, la voilà, la voilà, oui, la voi - là *f* C'est le cor.

*f* ah! oui la voi - là, oui, la voi - là *f* C'est le cor.

*f* ah! oui la voi - là, oui, la voi - là *f* C'est le cor.

*cresc.*

Un jeune homme de la foule.

- ce! Je puis les nommer tous, je les connais Voi - là Monseigneur de Beau.

- té - ge *pp*

- té - ge *pp*

- té - ge o o

- té - ge

*ff* *p*



- vais avec le Lé-gat du Saint-Sié - ge Le Duc de Bed fort tri - omphant

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics '- vais avec le Lé-gat du Saint-Sié - ge Le Duc de Bed fort tri - omphant'. The second and third staves are vocal staves with long, sustained notes. The fourth staff is a vocal staff with a long, sustained note. The fifth staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand.

Devoir bruler la pauvre enfant Qu'a près tout il n'a pas vaincu - e Voi-

oa oa

oa oa

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'Devoir bruler la pauvre enfant Qu'a près tout il n'a pas vaincu - e Voi-'. The second and third staves are vocal staves with long, sustained notes. The fourth staff is a vocal staff with long, sustained notes. The fifth staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a double bar line.



la ce lui qui l'a ven du e C'est Jean de Lu xem

bourg puis vient ce fin renard Qui l'a fait condamner Maître Guillaume Erard

*pp* Ou u

*pp* Ou u

*pp* Ou u

Les archers

Pla ce, pla ce, Ar riè re, si len ce!

*ppp* Ah! voyez voy

*ppp* Ah! voy

*ppp* ou Voyez ah!

*ppp* ou

*p*

## La vieille femme.

C'est grand pitié vraiment, Une fille si

ez elle s'a\_van - ce Ou

ez elle s'a\_van - ce Ou

elle s'a\_van - ce Ou

elle s'a\_van - ce Ou

bel le, Si c'était mon en-fant, Ah! je mourrais pour el - le!

*pp* Taisez-vous el - le par -*pp* Tai - sez - vous

Quoi la lais -

Quoi la lais -

marando.

LE MOINE.

Récit.

Femme au nom du Très-

- ler, Taisez-vous el le va par - ler! \_\_\_\_\_

el - le va par - ler! \_\_\_\_\_

- se - rons nous bru - ler! \_\_\_\_\_

- se - rons nous bru - ler! \_\_\_\_\_

Haut le prélat te par-don - ne. Mais au bras sé - cu - lier l'E - gli - se t'a ban-

L'AVOCAT. (d'un-ton sec et saccadé)

- don - - ne Jean - ne, n'attends de nous ni pi - tié, ni mer-



256

FA

*pp*

ci Dieu, si tu te re\_pens, peut seul te fai\_re grâ-ce Le Ré-

gent le commande au nom du Roi Henry Il faut que justi - ce se fas - se

LE CHANT DU CYGNE  
Andantino

### Andantino

Andantino

*p*

*V*

JEANNE

O mon doux Sau

- veur Soyez moi pro - pi - ce Cet affreux sup - pli - ce Me



gla - ce le cœur Au seuil de la e, quoi, tout va fi -

-mir Et pour la pa-tri - e et pour la pa-tri - e

Il me faut mou - rir! Au seuil de la vi - e, Quoi, tout va fi -

*pp* suivez. *G<sup>de</sup> Ped. pp*

-gir Et pour la pa-tri - e Il me faut mou - rir! Là -

*ad lib.* *Pleurant.*

suivez. *morendo*

-bas, dans notre humble chau-mie re, Je ne te verrai plus, ma

J. *me - re Prier le ciel pour tes en-fants!... Encor quelques ins.*

J. *-tants Et de ta fil-le bien ai - mé - e Que la flamme au-ra con-su -*

J. *-mé - e, Il ne res-te - ra plus, j'y songe a - vec ef -*

J. *rall. - froi!... Qu'un sou - ve - nir un peu de cen - dre Que*

J. *Dieu s'il voulait m'en - ten - dre fe - rait vo - ler fe - rait vo - ler jus - qu'a -*  
*suivez.*

## LE BOURREAU.

Musical score for 'Le Bourreau'. The first system shows the vocal line with lyrics 'L'heure fuit cou-ra-ge al-lons Jean - ne Obé-' and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with triplets.

Musical score for 'Le Bourreau'. The third system shows the vocal line with lyrics '-is, la loi te con-dam - ne - Mais Dieu là - haut te tend les' and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment.

Musical score for 'Le Bourreau'. The fifth system shows the vocal line with lyrics 'bras, - Sain - te pour ton bour-reau dis-moi que tu prie-' and piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment.

Musical score for 'Le Bourreau'. The seventh system shows the vocal line with lyrics '-ras! Mou - rir quand la terre est bé-' and piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment with a 'legato' marking and a '6<sup>de</sup> Ped.' (6th Pedal) marking.

Musical score for 'Le Bourreau'. The ninth system shows the vocal line with lyrics '-nie Ah! mou - rir au doux mois de Ma - ri - e - Mou -' and piano accompaniment. The tenth system continues the piano accompaniment with triplets.



J. *ad lib.*  
 -rir alors que re - naissent les fleurs! Hé -

J. -las! — comme ei — les, comme elles é — phé-mé — re, Je

J. n'au - rai pa - ru sur la ter - re Qu'un

J. seul ma - tin et puis et puis — je meurs Je n'aurai pa -

J. - ru, pa - ru sur la ter - re Qu'un seul matin et



(Broulements de  
tan-hours voilés)

Adagio.

J. *puishélas et puisje meurs!*

*pp*

J. *déclamé.*  
*Autour de mon bucher cette foule insen-*

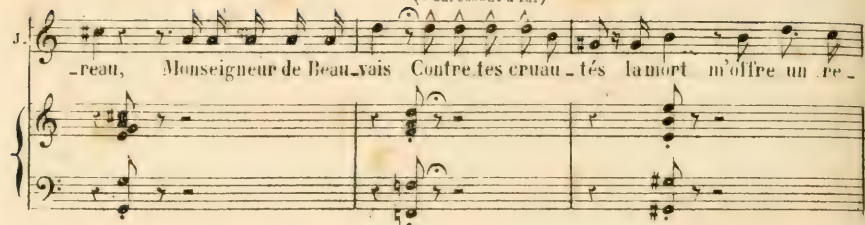
J. *-si-ble De tortue sans nom vient repaître ses yeux Et là-*

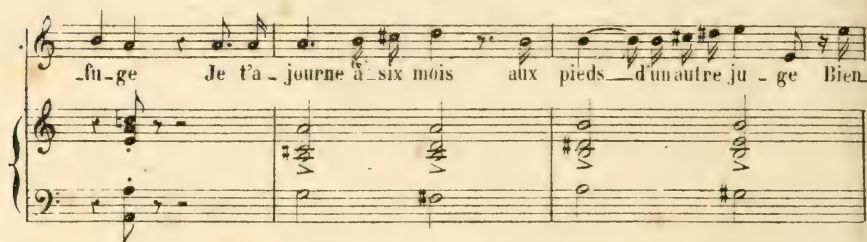
J. *-bas sur son trône insolent radieux Voilà mon ennemi ter-*

J. *Le MOINE.* *JEANNE.*  
*-ri-ble Jean ne mourez en paix! Oui, Voi-là mon bour-*

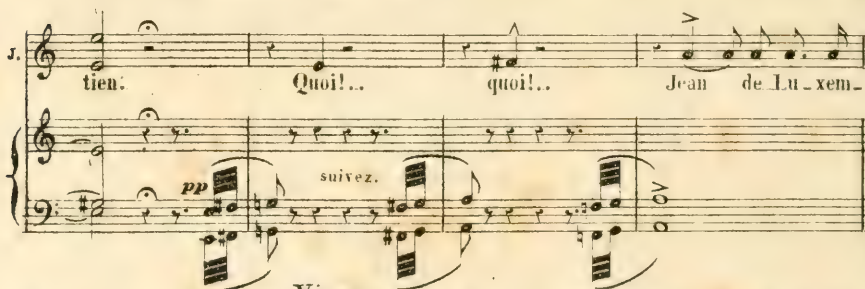
*SUIVRE.*

(s'adressant à lui)

J.  -reau, Monseigneur de Beauvais Contre les cruau-tés la mort m'offre un re-

J.  -fu-ge Je l'a-journe à six mois aux pieds d'un autre ju-ge Bien-

J.  -tôt li-bre de tout li-en J'irai lui de-man-der mon pardon et le

J.  tien. Quoi!... quoi!... Jean de Lu-xem-  
suivez. *pp* *ov*

Vivace.

J.  -bourg!... Celui qui m'a ven-du - - e Que vois-je à son cô-

avec fureur. All<sup>o</sup> a tempo.

-té L'épée est sus-pen-du el... A-bas ce fer hon-

-teux Duc Jean Pépée à bas Ju-das qui vendit

Dieu, du moins n'en por-tait pas!... Jeanne point de co-

Mod<sup>to</sup> En MOINE.

-le-re Le temps finit, la mort vient Songez à Dieu Mon

JEANNE. avec

calme et presque parlé.

pe-re, donnez-moi pour suprême fa-veur Lesigne du salut, la croix du ré-demp-



Le MOINE.

(Lyonel sort de la foule, il brise son bâton en  
fait une croix qu'il présente à Jeanne.)

teur? Jean - ne, tu meurs — im - pé - ni - tente, C'est impos - si - ble.

LYONNEL.

Andante.

Attends pauvre inno - cen - te Une croix la voi - ci Ne maudis pas la

(il s'agenouille)

JEANNE.

main qui la présente i - ci Du pardon l'heu - re son - ne! Eh bien je te par -

LYONNEL.

don - ne et vais prier pour toi Hé - ro - i - ne de France, Dieu garde à ta vail.

ad lib.

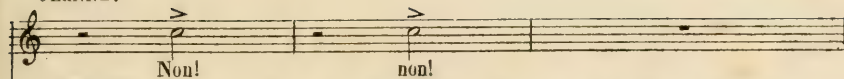
(il se frappe  
on l'enfène)

Le MOINE

lan - ce Le ciel pour ré - com - pense Et l'enfer est pour moi Ah.



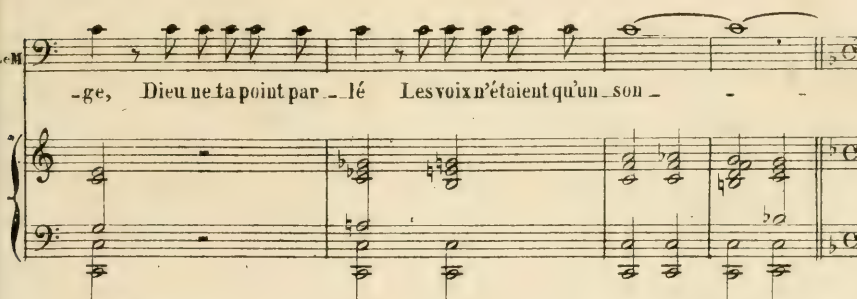
JEANNE.



Le MOINE.



Le M.



Moderato.

JEANNE.

Le M.

- ge.

Laissez.

Viens

à

nous

Jean -

Viens

à

nous

Jean -

Viens

à

nous

Jean -

Mod<sup>to</sup>.

LES VOIX CÉLESTES.



J. 
  
moi laissez moi Je les entends encor
   
- - - ne viens à nous
   
- - - ne viens à nous
   
- - - ne viens à nous



J. 
  
J'entends les voix du ciel Avec les harpes
   
viens à nous à nous
   
viens à nous nous
   
viens à nous nous



d or
   
 Jean - - - - - ne?...
   
 Jean - - - - - ne?...
   
 Jean - - - - - ne?...
   
 Largo.
   
 ff

All. mod.<sup>to</sup>
  
 Je - - - - - crois! je - - - - - crois le Sei - gneur - se - ré -
   
 marcato.

marcato.
   
 - ve - le, je - - - - - vois! je - - - - - vois il com - man - de il m'ap - pel -
   
 marcato.

tempo.

J. *le A ce Dieu juste et fort, J'offre à ci ma souf.*

J. *fran- ce Quand on meurt pour la Fran- ce, Quand on*

J. *meurt pour la France Oudoit aimer la mort ah! on doit*

Ah!

Ah!



ai - mer la mort Je

crois, je crois le Sei - gneur se ré -

8

8

déclamé ad lib.

vè - le, Je vois, je vois Il com -

8

J. *a tempo.*  
 - tu m' - il m'ap - pel - le li m'ap - pel - le il m'appel -  
*ss* *suivez.* *a tempo.*

J. *(on met le feu au bûcher)*  
 - le!...  
*p* *Largo assai.*

*Long silence.*

*Lento.*

UN HOMME DU PEUPLE.

A bientôt la ven-

LE BOURREAU.

Le B. *Peu - ple, justice est fai - te?*

*p*

## UN JEUNE HOMME DE LA FOULE.

*ad lib.*

Une Sainte est au ciel?...

## UN HOMME DU PEUPLE.

- geance

(Le peuple se met à genoux)

Que Dieu

sau - ve la

Que Dieu

sau - ve la

Que Dieu

sau - ve la

Que Dieu

sau - ve la

*mf**cresc.*

Fran -

ce

Fran -

ce

Fran -

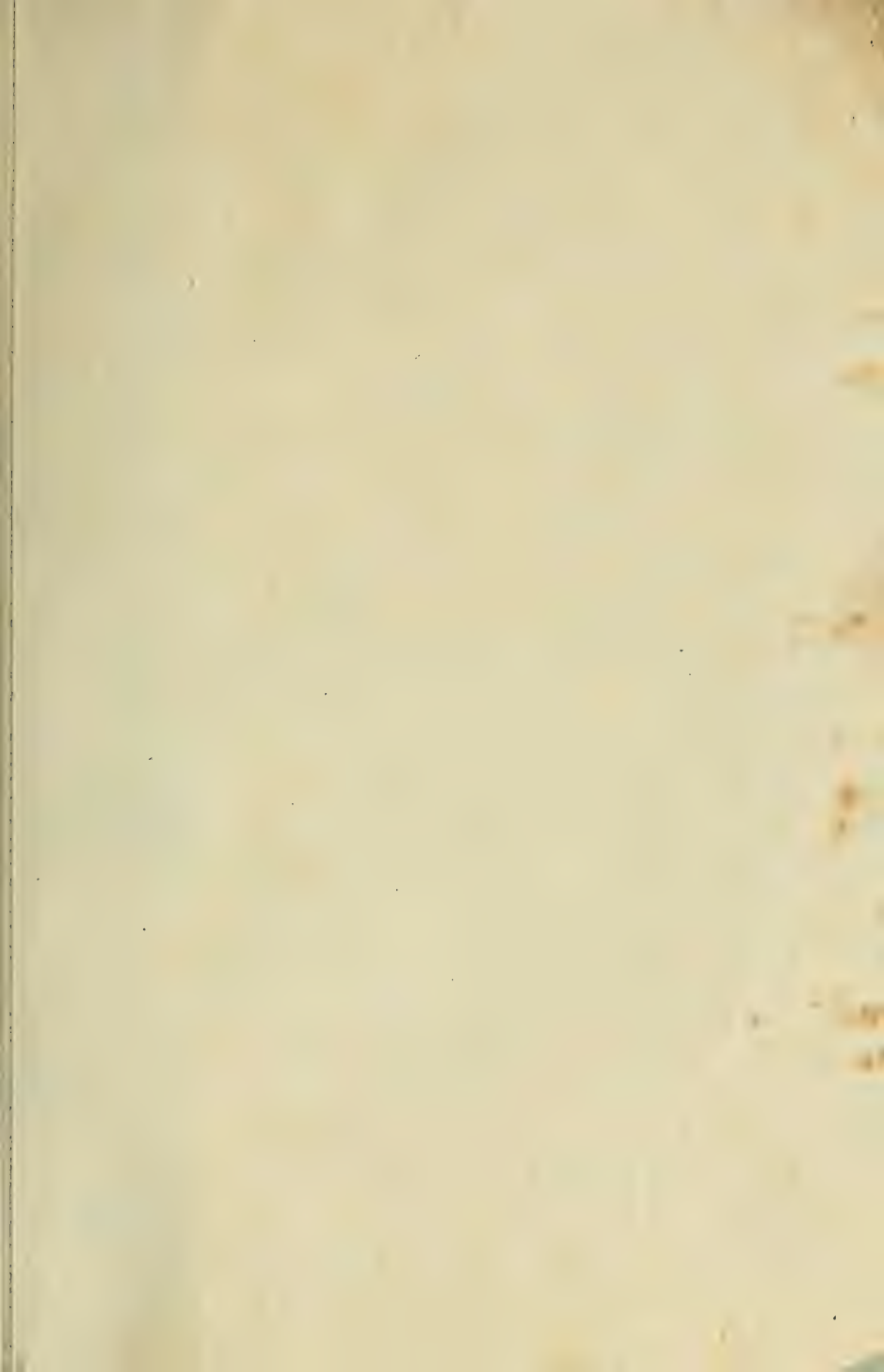
ce

Fran -

ce

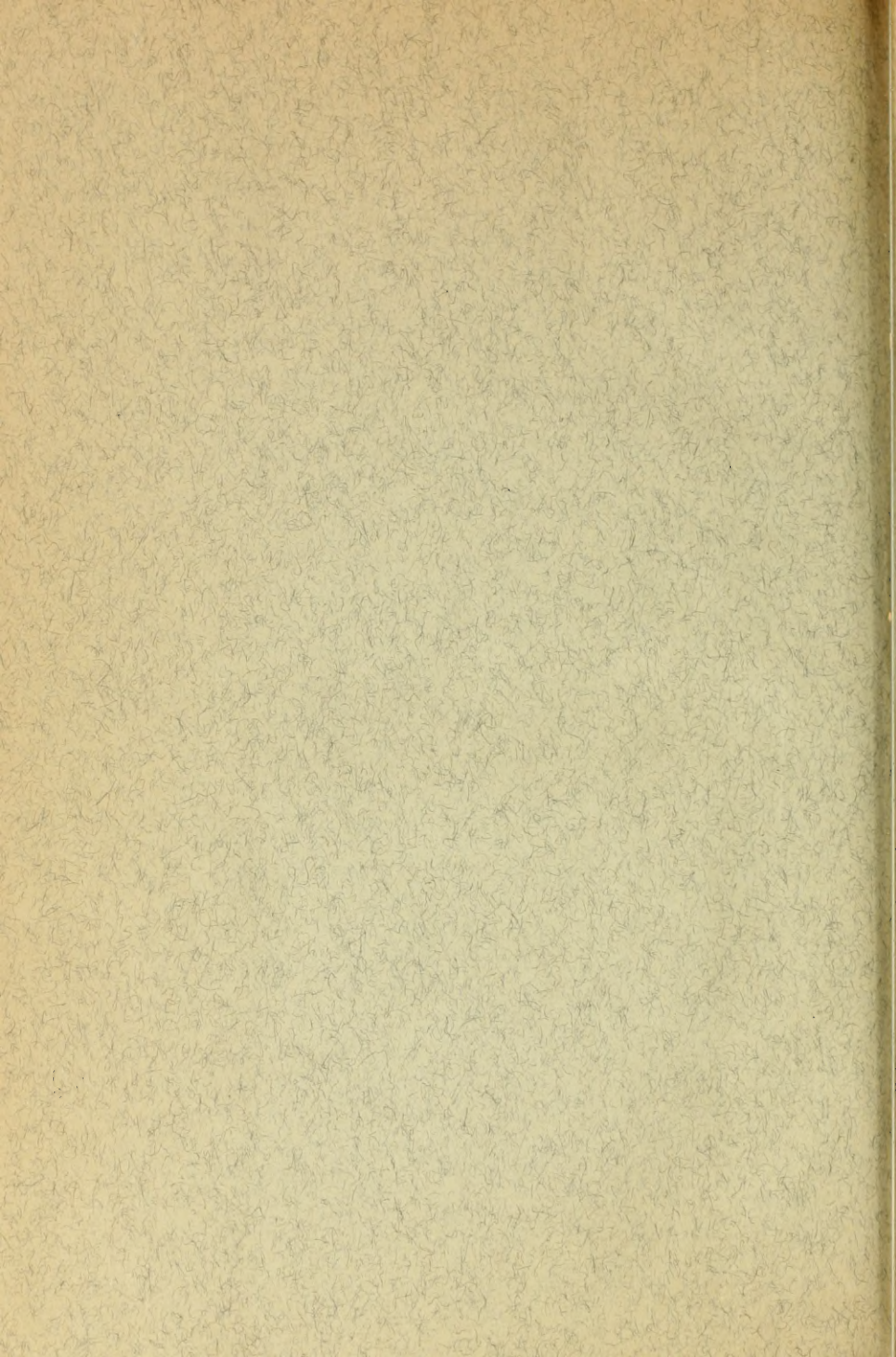














M Duprez, Gilbert  
1503 \_Jeanne d'Arc. Piano-vocal  
D936J3 score. French,  
Jeanne d'Arc

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

